

ANDREAS RHOBY

AUSGEWÄHLTE BYZANTINISCHE EPIGRAMME
IN ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE

DENKSCHRIFTEN, 504. BAND

VERÖFFENTLICHUNGEN ZUR
BYZANZFORSCHUNG

HERAUSGEGEBEN VON
CLAUDIA RAPP UND CHRISTIAN GASTGEBER

BAND 42

BYZANTINISCHE EPIGRAMME IN
INSCHRIFTLICHER ÜBERLIEFERUNG

HERAUSGEGEBEN VON
WOLFRAM HÖRANDNER, ANDREAS RHOBY UND ANNELIESE PAUL

BAND 4



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

AUSGEWÄHLTE BYZANTINISCHE EPIGRAMME IN ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN

VERSE UND IHRE „INSCHRIFTLICHE“ VERWENDUNG IN
CODICES DES 9. BIS 15. JAHRHUNDERTS

ERSTELLT VON
ANDREAS RHOBY

NACH VORARBEITEN VON RUDOLF STEFEC



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Angenommen durch die Publikationskommission der philosophisch-historischen Klasse der ÖAW:
Michael Alram, Bert Fragner, Hermann Hunger, Sigrid Jalkotzy-Deger, Brigitte Mazohl, Franz Rainer,
Oliver Jens Schmitt, Peter Wiesinger und Waldemar Zacharasiewicz

Mit Beschluss der philosophisch-historischen Klasse in der Sitzung vom 23. März 2006 wurde die Reihe
Veröffentlichungen der Kommission für Byzantinistik in *Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* umbenannt;
die bisherige Zählung wird dabei fortgeführt.

Abbildung des Umschlags:
Lykophron und Isaakios Tzetzes, Pal. gr. 18 (Diktyon 32452), f. 96^v (Nr. DE10)
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie,
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Diese Publikation wurde einem anonymen, internationalen Peer-Review-Verfahren unterzogen.
This publication has undergone the process of anonymous, international peer review.

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten.
ISBN 978-3-7001-8104-0
Copyright © 2018 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Druck: Prime Rate kft., Budapest
<https://epub.oeaw.ac.at/8104-0>
<https://verlag.oeaw.ac.at>

Inhaltsverzeichnis

A. ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND ABBILDUNGSNACHWEIS	7
B. VORWORT	13
C. SIGLEN- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	15
D. EINLEITUNG	39
I. Allgemeines	39
II. Aufbau der vorliegenden Studie	41
III. Zum kulturhistorischen Phänomen, Illuminationen in Handschriften mit Versen zu versehen ...	43
IV. Kategorisierung	45
1. Allgemein Darstellungen begleitende Epigramme	47
2. Rahmen von Illuminationen bildende bzw. in Rahmen eingeschriebene Epigramme	52
3. Aufgrund ihrer dekorativen Präsentation selbst wie eine Darstellung wirkende Epigramme ...	53
V. Paläographie	55
1. Epigraphische Auszeichnungsmajuskel	56
2. Alexandrinische Auszeichnungsmajuskel	59
3. Konstantinopolitanische Auszeichnungsmajuskel	61
4. Weitere Majuskelschriften	62
5. Minuskel	62
6. Versmarkierungen	64
VI. Metrik	66
1. Zwölfssilber	66
2. Hexameter und elegische Disticha	68
3. Fünfzehnsilber	69
4. Andere Versmaße	69
VII. Sprache	70
VIII. Zu den Autoren der „inschriftlichen“ Epigramme in Handschriften	71
IX. Interaktion von Wort, Bild und Betrachter	73
E. BYZANTINISCHE EPIGRAMME IN ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN	77
Ägypten (Nr. ÄG1–ÄG17)	79
Albanien (Nr. AL1–AL4)	97
Australien (Nr. AUS1)	101
Bulgarien (Nr. BG1–BG2)	103
Dänemark (Nr. DK1)	107
Deutschland (Nr. DE1–DE10)	109
Frankreich (Nr. FR1–FR41)	119
Griechenland (Nr. GR1–GR104)	179
Großbritannien (Nr. GB1–GB35)	291
Israel (Nr. ISR1)	325
Italien (Nr. IT1–IT22)	329
Niederlande (Nr. NL1–NL10)	361
Österreich (Nr. Ö1–Ö4)	367

Rumänien (Nr. RO1–RO2)	377
Russland (Nr. RUS1–RUS8)	379
Schweiz (Nr. CH1)	389
Syrien (Nr. SY1)	391
Türkei (Nr. TR1–TR15)	393
Vatikan (Nr. VAT1–VAT104)	409
Vereinigte Staaten von Amerika (Nr. US1–US36)	495
F. ADDENDA ZU DEN BÄNDEN I–III	527
1. Epigramme auf Fresken (und Mosaiken)	529
2. Epigramme auf Ikonen und Objekten der Kleinkunst	532
3. Epigramme auf Stein	534
G. INDICES	539
Index der Epigrammanfänge	541
Index locorum	549
Index nominum	557
Index verborum memorabilium	561
Chronologischer Index	565
Index der erwähnten Handschriften	567
Allgemeiner Index zu Namen und Orten	575
SCHLUSSWORT VON WOLFRAM HÖRANDNER	579
ABBILDUNGEN	581

Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis

ÄG = Ägypten, AL = Albanien, AUS = Australien, BG = Bulgarien, CH = Schweiz, DE = Deutschland, DK = Dänemark, FR = Frankreich, GB = Großbritannien, GR = Griechenland, ISR = Israel, IT = Italien, NL = Niederlande, Ö = Österreich, RO = Rumänien, RUS = Russland, SY = Syrien, TR = Türkei, US = Vereinigte Staaten von Amerika, VAT = Vatikan

FARBABBILDUNGEN

- I Sin. gr. 44, f. 1^r (**Nr. ÄG1**), © Mone tes Hagias Aikaterines
II Sin. gr. 44, f. 95^v (**Nr. ÄG2**), © Mone tes Hagias Aikaterines
III Sin. gr. 206, f. 363^r (**Nr. ÄG3**), © Mone tes Hagias Aikaterines
IV Sin. gr. 277, f. 15^r (**Nr. ÄG4**), © Mone tes Hagias Aikaterines
V Sin. gr. 277, f. 93^r (**Nr. ÄG5**), © Mone tes Hagias Aikaterines
VI Sin. gr. 277, f. 144^r (**Nr. ÄG6**), © Mone tes Hagias Aikaterines
VII Sin. gr. 277, f. 163^v (**Nr. ÄG7**), © Mone tes Hagias Aikaterines
VIII Sin. gr. 277, f. 220^v (**Nr. ÄG8**), © Mone tes Hagias Aikaterines
IX Sin. gr. 347, f. 5^v (**Nr. ÄG9**), © Mone tes Hagias Aikaterines
X Sin. gr. 364, f. 2^v (**Nr. ÄG10**), nach DŽUROVA, Miniaturen, Farbtaf. 67
XI Sin. gr. 364, f. 3^r (**Nr. ÄG11**), nach Ὡρεὶς 36 (Farabb. 9)
XII Sin. gr. 417, f. 13^v (**Nr. ÄG12–ÄG14**), © Mone tes Hagias Aikaterines
XIII Sin. gr. 427, f. 17^r (**Nr. ÄG15–ÄG16**), © Mone tes Hagias Aikaterines
XIV Sin. gr. 500, f. 4^v (**Nr. ÄG17**), © Mone tes Hagias Aikaterines
XV Melbourne, National Gallery of Victoria, Ms. Felton 710/5, f. 1^v (**Nr. AUS1**), © National Gallery of Victoria, Melbourne, Felton Bequest, 1960
XVI Sofia, Dujčev gr. 272, f. 47^v (**Nr. BG1**), nach DŽUROVA, Miniaturen, Farbtaf. 38
XVII Sofia, Dujčev gr. 272, f. 73^v (**Nr. BG2**), nach DŽUROVA, Miniaturen, Farbtaf. 39
XVIII Haun. GkS 1343,4°, f. 1^r (**Nr. DK1**), © Det Kongelige Bibliotek, Kopenhagen
XIX Pal. gr. 18, f. 96^v (**Nr. DE10**), © Universitätsbibliothek Heidelberg
XX Par. gr. 36, f. 203^v (**Nr. FR1**), © Bibliothèque nationale de France
XXI Par. gr. 102, f. 7^v (**Nr. FR7**), © Bibliothèque nationale de France
XXII Par. gr. 224, f. 6^v (**Nr. FR9–FR10**), © Bibliothèque nationale de France
XXIII Par. gr. 224, f. 7^r (**Nr. FR12–FR13**), © Bibliothèque nationale de France

- XXIV Par. gr. 224, f. 222^v (**Nr. FR14**), © Bibliothèque nationale de France
XXV Par. gr. 510, f. B^r (**Nr. FR16**), © Bibliothèque nationale de France
XXVI Par. gr. 510, f. C^v (**Nr. FR17**), © Bibliothèque nationale de France
XXVII Par. gr. 533, f. 3^v (**Nr. FR18**), © Bibliothèque nationale de France
XXVIII Par. suppl. gr. 309, p. VI (**Nr. FR20–FR21**), nach EVANS, Byzantium. Faith and Power 26 (Farabb.)
XXIX Par. suppl. gr. 660, f. 26^v (**Nr. FR22**), © Bibliothèque nationale de France
XXX Par. suppl. gr. 1096, f. 1^v (**Nr. FR23**), © Bibliothèque nationale de France
XXXI Par. Coisl. 13, f. II^v (**Nr. FR24**), © Bibliothèque nationale de France
XXXII Par. Coisl. 79, f. 2^r (**Nr. FR31**), © Bibliothèque nationale de France
XXXIII Par. Coisl. 79, f. 2^v (**Nr. FR32**), © Bibliothèque nationale de France
XXXIV Par. Coisl. 79, f. 2bis^r (**Nr. FR33**), © Bibliothèque nationale de France
XXXV Par. Coisl. 79, f. 2bis^v (**Nr. FR34**), © Bibliothèque nationale de France
XXXVI Par. Coisl. 195, f. 9^v (**Nr. FR36**), © Bibliothèque nationale de France
XXXVII Par. Coisl. 195, f. 171^v (**Nr. FR37**), © Bibliothèque nationale de France
XXXVIII Par. Coisl. 195, f. 240^v (**Nr. FR38**), © Bibliothèque nationale de France
XXXIX Par. Coisl. 195, f. 349^v (**Nr. FR39–FR40**), © Bibliothèque nationale de France
XL Par. Coisl. 262, f. 1^r (**Nr. FR41**), © Bibliothèque nationale de France
XLI Athen. EBE 71, f. 158^r (**Nr. GR1**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
XLII Athen. EBE 74, f. 1^r (**Nr. GR2**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
XLIII Athen. EBE 77, f. 73^r (**Nr. GR3**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
XLIV Athen. EBE 77, f. 73^v (**Miniatür zu Nr. GR3**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
XLV Athen. EBE 77, f. 112^r (**Nr. GR4**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
XLVI Athen. EBE 77, f. 112^v (**Miniatür zu Nr. GR4**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
XLVII Athen. EBE 152, f. 11^r (**Nr. GR5**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
XLVIII Athen. EBE 2251, f. 196^r (**Nr. GR6**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados

- XLIX** Athen. EBE 2522, f. 1^r (**Nr. GR7**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
- L** Athen. EBE 2806, f. 9^v (**Nr. GR8**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
- LI** Athen. EBE 2925, f. 1^r (**Nr. GR9**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
- LII** Athen. EBE 2925, f. 112^r (**Nr. GR10**), © Ethnike Bibliothike tes Ellados
- LIII** Athen. Benaki 68, f. 174^v (**Nr. GR11 [vv. 1–10]**), © Benaki Museum Athens
- LIV** Athen. Benaki 68, f. 175^r (**Nr. GR11 [vv. 11–19]**), © Benaki Museum Athens
- LV** Athen. Benaki 68, f. 175^v (**Miniatür zu Nr. GR11**), © Benaki Museum Athens
- LVI** Athon. Dionys. 65, f. 14^r (**Nr. GR25**), nach Treasures I, Taf. 126
- LVII** Athon. Iber. 27, f. 87^r (**Nr. GR30**), © Hagion Oros, Mone Iberon
- LVIII** Athon. Iber. 27, f. 87^v (**Nr. GR31**), © Hagion Oros, Mone Iberon
- LIX** Athon. Iber. 1384, f. 123^r (**Nr. GR34**), nach GALAVARIS, Holy Monastery of Iveron, Taf. 57 (Farbabb.)
- LX** Athon. Pantocrat. 43, f. 22^r (**Nr. GR67**), nach PARPULOV, Psalters 2, Farbabb. 5
- LXI** Athon. Stauronic. 30, f. 260^v (**Nr. GR69**), nach MAUROPOULOU-TSIOME – GALABARES, Σταυρονίκητα II 239 (Farbabb. 371)
- LXII** Athon. Vatop. 107, f. 277^v (**Nr. GR73**), © Hagion Oros, Mone Vatop.
- LXIII** Athon. Vatop. 247, f. 115^v (**Nr. GR74**), nach Treasures IV, Taf. 8
- LXIV** Athon. Vatop. 247, f. 169^v (**Nr. GR75**), nach Treasures IV, Taf. 9
- LXV** Athon. Vatop. 247, f. 257^v (**Nr. GR76**), nach Treasures IV, Taf. 10
- LXVI** Athon. Vatop. 937, f. 15^r (**Nr. GR77**), nach Treasures IV, Taf. 249
- LXVII** Athon. Vatop. 937, f. 15^v (**Nr. GR78**), nach Treasures IV, Taf. 250
- LXVIII** Athon. Vatop. 937, f. 18^r (**Nr. GR79**), nach Treasures IV, Taf. 255
- LXIX** Athon. Vatop. 937, f. 18^v (**Nr. GR80**), nach Treasures IV, Taf. 256
- LXX** Athon. Vatop. 937, f. 19^r (**Nr. GR81**), nach Treasures IV, Taf. 257
- LXXI** Athon. Vatop. 937, f. 19^v (**Nr. GR82**), nach Treasures IV, Taf. 258
- LXXII** Athon. Vatop. 937, f. 129^r (**Nr. GR83**), nach Treasures IV, Taf. 259
- LXXIII** Athon. Vatop. 937, f. 321^r (**Nr. GR86 [v. 1]**), nach Treasures IV, Taf. 264
- LXXIV** Athon. Vatop. 939, f. 36^v (**Nr. GR87**), nach Treasures IV, Taf. 273
- LXXV** Athon. Vatop. 954, f. 8^v (**Nr. GR88**), nach KADAS, Εικονογραφημένα χειρόγραφα, Taf. 48δ
- LXXVI** Athon. Vatop. 954, f. 101^v (**Nr. GR89**), nach KADAS, Εικονογραφημένα χειρόγραφα, Taf. 49α
- LXXVII** Athon. Vatop. 954, f. 162^v (**Nr. GR90**), nach KADAS, Εικονογραφημένα χειρόγραφα, Taf. 49β
- LXXVIII** Athon. Vatop. 954, f. 260^v (**Nr. GR91**), nach KADAS, Εικονογραφημένα χειρόγραφα, Taf. 49γ
- LXXIX** Patm. 33, f. 1^v (**Nr. GR95**), nach STAÍKOS, Βιβλιοθήκη 280 (Abb.)
- LXXX** Patm. 33, f. 2^r (nunc pag. 7) (**Nr. GR96**), nach KOMINES, Θησαυροί 304 (Taf. 7)
- LXXXI** Patm. 81, f. 16^v (**Nr. GR100**), nach KOMINES, Θησαυροί 320 (Taf. 42)
- LXXXII** Patm. 81, f. 98^v (**Nr. GR101**), nach KOMINES, Θησαυροί 322 (Taf. 44)
- LXXXIII** Patm. 81, f. 238^v (**Nr. GR103**), nach KOMINES, Θησαυροί 319 (Taf. 41)
- LXXXIV** Lond. Addit. 19.352, f. 189^v (**Nr. GB2 [vv. 1–4]**), © British Library
- LXXXV** Lond. Addit. 19.352, f. 190^r (**Nr. GB2 [vv. 5–8]**), © British Library
- LXXXVI** Lond. Addit. 19.352, f. 190^v (**Nr. GB2 [vv. 9–11]**), © British Library
- LXXXVII** Lond. Addit. 19.352, f. 191^r (**Nr. GB2 [vv. 12–15]**), © British Library
- LXXXVIII** Lond. Addit. 19.352, f. 191^v (**Nr. GB3 [vv. 1–8]**), © British Library
- LXXXIX** Lond. Addit. 19.352, f. 192^r (**Nr. GB3 [vv. 9–11]**), © British Library
- XC** Lond. Add. 19.352, f. 192^v (**Nr. GB4**), © British Library
- XCI** Lond. Addit. 19.352, f. 193^v (**Nr. GB5**), © British Library
- XCII** Lond. Addit. 19.352, f. 197^r (**Nr. GB6**), © British Library
- XCIII** Lond. Addit. 19.352, f. 198^r (**Nr. GB7**), © British Library
- XCIV** Lond. Addit. 19.352, f. 199^v (**Nr. GB8**), © British Library
- XCV** Lond. Addit. 19.352, f. 200^v (**Nr. GB9**), © British Library
- XCVI** Lond. Addit. 19.352, f. 201^v (**Nr. GB10**), © British Library
- XCVII** Lond. Addit. 19.352, f. 204^v (**Nr. GB11**), © British Library
- XCVIII** Lond. Addit. 19.352, f. 206^v (**Nr. GB12**), © British Library
- XCIX** Lond. Addit. 36.928, f. 44^r (**Nr. GB17**), © British Library
- C** Lond. Addit. 36.928, f. 44^v (**Nr. GB18**), © British Library
- CI** Lond. Addit. 36.928, f. 45r (**Nr. GB19**), © British Library
- CII** Lond. Addit. 36.928, f. 45^v (**Nr. GB20**), © British Library
- CIII** Lond. Addit. 36.928, f. 46^r (**Nr. GB21**), © British Library
- CIV** Oxon. CCC 28, f. 157^r (**Nr. GB34**) © Oxford, Christ Church Library
- CV** Oxon. CCC 28, f. 157^v (**Miniatür zu Nr. GB34**), © Oxford, Christ Church Library
- CVI** Bologn. BU 3568, f. 119^r (**Nr. IT1**), © Biblioteca Universitaria di Bologna
- CVII** Laur. conv. soppr. 202, f. II^v (**Nr. IT6–IT7**), © Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana
- CVIII** Genav. Franzonianus 17, f. 1^r (**Nr. IT8**), © Archivio Fotografico Biblioteca Franzoniana-Genova, Foto Andrea Lavaggi

- CIX** Ambr. E 49-50 inf., f. I^r (**Nr. IT9**), © Mailand, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, De Agostini Picture Library
- CX** Ambr. G 20 sup., f. I^r (**Nr. IT10**), © Mailand, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, De Agostini Picture Library
- CXI** Messan. F. V. 18, f. 81^v (**Nr. IT12**), © Messina, Biblioteca regionale universitaria „Giacomo Longo“ di Messina
- CXII** Messan. F. V. 18, f. 126^v (**Nr. IT13**), © Messina, Biblioteca regionale universitaria „Giacomo Longo“ di Messina
- CXIII** Marc. gr. Z 17, f. II^v (**Nr. IT14**), © Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana
- CXIV** Marc. gr. Z 97, f. III^v (**Nr. IT17**), © Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana
- CXV** Marc. gr. Z 299, f. 102^v (**Nr. IT18**), © Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana
- CXVI** Marc. gr. Z 479, f. 47^r (**Nr. IT19**), © Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana
- CXVII** Marc. gr. Z 538, f. 27^r (**Nr. IT20**), © Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana
- CXVIII** Ven. Inst. Hell., cod. gr. 5, f. 1^r (**Nr. IT21**), nach TRAHOULIA, Venice Hellenic Institute Codex Gr. 5 51 (Farabb.)
- CXIX** Par. gr. 2244, f. 64^r (**Nr. NL2**), nach LAZARIS, Art 281 (Farabb.)
- CXX** Leid. Voss. gr. Q. 50, f. 98^r (**Nr. NL4**), © Universiteit Leiden
- CXXI** Leid. Voss. gr. Q. 50, f. 101^r (**Nr. NL5**), © Universiteit Leiden
- CXXII** Par. gr. 2244, f. 54^v (**Nr. NL6**), © Bibliothèque nationale de France
- CXXIII** Par. gr. 2244, f. 49^r (**Nr. NL7**), © Bibliothèque nationale de France
- CXIV** Leid. Voss. Q. 50, f. 114^r (**Nr. NL8**), © Universiteit Leiden
- CXXV** Leid. Voss. Q. 50, f. 134^r (**Nr. NL10**), © Universiteit Leiden
- CXXVI** Vind. phil. gr. 149, f. 10^r (**Nr. Ö1**), © Österreichische Nationalbibliothek, Wien
- CXXVII** Vind. suppl. gr. 164, f. 5^r (**Nr. Ö3**), © Österreichische Nationalbibliothek, Wien
- CXXVIII** Mosq. Synod. gr. 220, f. 3^v (**Nr. RUS1**), © Moskau, Gosudarstvennyj Istoricheskij Muzej
- CXIX** Mosq. Synod. gr. 407, f. 26^v (**vgl. Nr. GR87**) – 27^r (**Nr. RUS2**), © Moskau, Gosudarstvennyj Istoricheskij Muzej
- CXXX** Mosq. Synod. gr. 407, f. 79^v (**vgl. Nr. AL2**) – 80^r (**Nr. RUS3**), © Moskau, Gosudarstvennyj Istoricheskij Muzej
- CXXXI** Mosq. Synod. gr. 407, f. 111^v (**Nr. RUS4**) – 112r (**Nr. RUS5**), © Moskau, Gosudarstvennyj Istoricheskij Muzej
- CXXXII** Mosq. Mus. sobr. 3648, f. 255^v (**Nr. RUS6**) – 256^r, © Moskau, Gosudarstvennyj Istoricheskij Muzej
- CXXXIII** Basil. AN IV 2, f. 265^v (**Nr. CH1**), © Universitätsbibliothek Basel
- CXXXIV** Cod. syr.-orth. Patr., Damasc. (**Nr. SY1**), nach DŽUROVA, Miniaturen, Farabb. 110
- CXXXV** Const. Seragl. gr. 8, f. 64^r (**Nr. TR8**), © Istanbul, Topkapı Sarayı / Topkapi Palace Museum
- CXXXVI** Const. Seragl. gr. 8, f. 70^r (**Nr. TR9**), © Istanbul, Topkapı Sarayı / Topkapi Palace Museum
- CXXXVII** Vat. gr. 358, f. 175^v (**Nr. VAT1**) – 176^r, © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXXXVIII** Vat. gr. 666, f. 1^v (**Nr. VAT3**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXXXIX** Vat. gr. 666, f. 2^r (**Nr. VAT4**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXL** Vat. gr. 666, f. 2^r (**Nr. VAT5**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLI** Const. Seragl. gr. 8, f. 456^r (**Nr. VAT64**), © Istanbul, Topkapı Sarayı / Topkapi Palace Museum
- CXLII** Vat. gr. 1640, f. 1^v (**Nr. VAT78**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLIII** Vat. Barb. gr. 372, f. 5^r (**Nr. VAT80**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLIV** Vat. Pal. gr. 1, f. 1^r (**Nr. VAT87**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLV** Vat. Reg. gr. 1, f. 1^r (**Nr. VAT88 [vv. 1–30]**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLVI** Vat. Reg. gr. 1, f. 1^v (**Nr. VAT88 [vv. 31–60]**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLVII** Vat. Reg. gr. 1, f. 2^v (**Nr. VAT89**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLVIII** Vat. Reg. gr. 1, f. 3^r (**Nr. VAT90**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CXLIX** Vat. Reg. gr. 1, f. 46^v (**Nr. VAT92**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CL** Vat. Reg. gr. 1, f. 46^v (**Nr. VAT93**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLI** Vat. Reg. gr. 1, f. 116^r (**Nr. VAT94**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLII** Vat. Reg. gr. 1, f. 155^v (**Nr. VAT95**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLIII** Vat. Reg. gr. 1, f. 206^r (**Nr. VAT96**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLIV** Vat. Reg. gr. 1, f. 263^r (**Nr. VAT97**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLV** Vat. Reg. gr. 1, f. 302^v (**Nr. VAT99**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLVI** Vat. Reg. gr. 1, f. 383^r (**Nr. VAT100**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLVII** Vat. Reg. gr. 1, f. 450^v (**Nr. VAT101**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLVIII** Vat. Reg. gr. 1, f. 461^v (**Nr. VAT102**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLIX** Vat. Reg. gr. 1, f. 487^v (**Nr. VAT103**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- CLX** Princeton cod. acc. Nr. 11.21.1900, f. 1^{sr} (**Nr. US15**), © Special Collections, Princeton Theological Seminary Library
- CLXI** Princeton, Garrett 1, f. 46^v (**Nr. US16**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library
- CLXII** Princeton, Garrett 1, f. 75^v (**Nr. US17**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library
- CLXIII** Princeton, Garrett 1, f. 123^v (**Nr. US18**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library

sance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library

CLXIV Princeton, Garrett 3, f. 204^v (**Nr. US19**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library

CLXV Princeton, Garrett 16, f. 87^r (**Nr. US20**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library

CLXVI Princeton, Garrett 16, f. 93^v (**Nr. US21**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library

CLXVII Princeton, Garrett 16, f. 125^r (**Nr. US22**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library

CLXVIII Princeton, Garrett 16, f. 194^r (**Nr. US23–US24**), © Robert Garrett Collection of Medieval and Renaissance Manuscripts, Manuscript Division, Department of Rare Books and Special Collections, Princeton University Library

CLXIX Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 6^r (**Nr. US25**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC

SCHWARZWEISSABBILDUNGEN

1 Tiranensis gr. 12, f. 1^v (**Nr. AL1**), © Tirana, Arkivi Qendror Shtetërt

2 Tiranensis gr. 12, f. 68^v (**Nr. AL2**), © Tirana, Arkivi Qendror Shtetërt

3 Tiranensis gr. 12, f. 103^v (**Nr. AL3**), © Tirana, Arkivi Qendror Shtetërt

4 Tiranensis gr. 12, f. 175^r (**Nr. AL4**), © Tirana, Arkivi Qendror Shtetërt

5 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 1^r (**Nr. DE1**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 6

6 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 1^v (**Nr. DE2–DE3**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 7

7 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 2^r (**Nr. DE4**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 8

8 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 2^v (**Nr. DE5**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 9

9 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 118^v (**Nr. DE6**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 11

10 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 231^r (**Nr. DE7**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 13

11 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 231^v (**Nr. DE8**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 14

12 Berol. Bibl. Univ. 3807, f. 232^r (**Nr. DE9**), nach STUHLFAUTH, Psalter, Abb. 15

13 Par. gr. 74, f. 62^r (**Nr. FR2**), © Bibliothèque nationale de France

14 Par. gr. 74, f. 102^r (**Nr. FR3**), © Bibliothèque nationale de France

15 Par. gr. 74, f. 165^r (**Nr. FR4**), © Bibliothèque nationale de France

16 Par. gr. 74, f. 213^r (**Nr. FR5 [vv. 1–2]**), © Bibliothèque nationale de France

17 Par. gr. 74, f. 213^v (**Nr. FR5 [vv. 3–8]**), © Bibliothèque nationale de France

18 Par. gr. 74, f. 215^r vel ^v (**Nr. FR6**), © Bibliothèque nationale de France

19 Par. gr. 922, f. 5^v (**Nr. FR19**), © Bibliothèque nationale de France

20 Par. Coisl. 20, f. 9^v (**Nr. FR25–FR26**), © Bibliothèque nationale de France

21 Par. Coisl. 30, f. II^v (**Nr. FR27–FR28**), © Bibliothèque nationale de France

22 Par. Coisl. 30, f. 140^v (**Nr. FR29**), © Bibliothèque nationale de France

23 Par. Coisl. 30, f. 151^v (**Nr. FR30**), © Bibliothèque nationale de France

24 Athon. Dionys. 65, f. 5^v (**Nr. GR12**), © Hagion Oros, Mone Dionysiou

25 Athon. Dionys. 65, f. 11^r (**Nr. GR13–GR15**), © Hagion Oros, Mone Dionysiou

26 Athon. Dionys. 65, f. 11^v (**Nr. GR16–GR18**), © Hagion Oros, Mone Dionysiou

27 Athon. Dionys. 65, f. 12^r (**Nr. GR19–GR21**), © Hagion Oros, Mone Dionysiou

28 Athon. Dionys. 65, f. 12^v (**Nr. GR22–GR23**), © Hagion Oros, Mone Dionysiou

29 Athon. Dionys. 65, f. 13^r (**Nr. GR24**), © Hagion Oros, Mone Dionysiou

30 Athon. Esphigen. 25, f. 7^v (**Nr. GR26–GR27**), nach SPATHARAKIS, Corpus II, Taf. 255

31 Athon. Iber. 5, f. 457^r (**Nr. GR28**), nach HUBER, Athos, Taf. 152

32 Athon. Iber. 5, f. 456^v (**Nr. GR29**), nach HUBER, Athos, Taf. 151

33 Athon. Iber. 1384, f. 1^r (**Nr. GR32–GR33**), nach SPATHARAKIS, Corpus II, Abb. 463

34 Athon. Laur. A 9, f. 1^v (**Nr. GR35**), nach WEYL CARR, Gospel Frontispieces 7 (Abb. 1)

35 Athon. Laur. A 103, f. 3^v (**Nr. GR39**), nach PARANI, Images, Taf. 61

36 Athon. Laur. B 25, f. 1^r (**Nr. GR40**), nach CUTLER, Psalters, Taf. 43

37 Athon. Meg. Laur. Δ 46, f. 1^v (**Nr. GR41**), nach HUTTER, Copiste, Taf. 6

38 Athon. Pantel. 2, f. 186^r (**Nr. GR42**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 30

39 Athon. Pantel. 2, f. 189^v (**Nr. GR43**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 7

40 Athon. Pantel. 2, f. 197^r (**Nr. GR44**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 8

41 Athon. Pantel. 2, f. 197^v (**Nr. GR45**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 9

42 Athon. Pantel. 2, f. 202^r (**Nr. GR46**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 10

43 Athon. Pantel. 2, f. 202^v (**Nr. GR47–GR48**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 11

44 Athon. Pantel. 2, f. 204^r (**Nr. GR49**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 28

- 45** Athon. Pantel. 2, f. 210^r (**Nr. GR51**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 12
- 46** Athon. Pantel. 2, f. 210^v (**Nr. GR52**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 13
- 47** Athon. Pantel. 2, f. 218^r (**Nr. GR53**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 31
- 48** Athon. Pantel. 2, f. 221^r (**Nr. GR54**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 14
- 49** Athon. Pantel. 2, f. 221^v (**Nr. GR55**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 15
- 50** Athon. Pantel. 2, f. 228^r (**Nr. GR57**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 16
- 51** Athon. Pantel. 2, f. 228^v (**Nr. GR58**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 17
- 52** Athon. Pantel. 2, f. 236^r (**Nr. GR59**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 18
- 53** Athon. Pantel. 2, f. 236^v (**Nr. GR60**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 19
- 54** Athon. Pantel. 2, f. 243^r (**Nr. GR62**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 20
- 55** Athon. Pantel. 2, f. 243^v (**Nr. GR63**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 21
- 56** Athon. Pantel. 2, f. 251^v (**Nr. GR64**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 29^β
- 57** Athon. Pantel. 2, f. 252^r (**Nr. GR65**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 22
- 58** Athon. Pantel. 2, f. 252^v (**Nr. GR66**), nach KADAS, Χειρόγραφο, Taf. 23
- 59** Athon. Pantocrat. 61, f. 16^r (**Nr. GR68**), nach DUFRENNE, L’illustration, Taf. 2
- 60** Athon. Vatop. 107, f. 82^v (**Nr. GR70–GR72**), nach GALAVARIS, Gregory 216 u. Taf. 325
- 61** Patm. 33, f. 2^v (nunc pag. 8) (**Nr. GR97**), nach GRABAR, Manuscripts, Taf. 75
- 62** Patm. 33, f. 3^r (nunc pag. 3) (**Nr. GR98**), nach GRABAR, Manuscripts, Taf. 70
- 63** Patm. 33, f. 3^v (nunc pag. 4) (**Nr. GR99 [A’–E’, v. 1]**), nach GRABAR, Manuscripts, Taf. 71
- 64** Patm. 33, f. 4^r (nunc pag. 5) (**Nr. GR99 [E’, v. 2 – IB’]**), nach GRABAR, Manuscripts, Taf. 72
- 65** Bodl. Barocc. 15, f. 343^v (**Nr. GB22**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 66** Bodl. Barocc. 236, f. 1^r (**Nr. GB23**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 67** Bodl. Auct. T. inf. 1.3, f. 7^r (**Nr. GB25**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 68** Bodl. Auct. T. inf. 1.3, f. 89^r (**Nr. GB26**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 69** Bodl. Auct. T. inf. 1.10, f. 23^v (**Nr. GB27**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 70** Bodl. Auct. T. inf. 1.10, f. 80^v (**Nr. GB28**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 71** Bodl. Auct. T. inf. 1.10, f. 118^v (**Nr. GB29**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 72** Bodl. Auct. T. inf. 1.10, f. 178^v (**Nr. GB30**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 73** Bodl. E. D. Clarke 15, f. 9^v (**Nr. GB31**), nach HUTTER, Corpus I, Taf. 155
- 74** Bodl. E. D. Clarke 15, f. 231^v (**Nr. GB32**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 75** Oxon. Holkh. gr. 19, f. III^r (**Nr. GB33**), nach HUTTER, Corpus III/2, Taf. 198
- 76** Oxon. Trinity College 44, f. 217^v (**Nr. GB35**), © The Bodleian Libraries, The University of Oxford
- 77** Hierosol. Megales Panagias 1, f. 1^v (**Nr. ISR1**), nach SPATHARAKIS, Corpus, Taf. 127
- 78** Laur. plut. 10.11, f. 285^v (**Nr. IT2**), © Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana
- 79** Marc. gr. Z 70, f. 2^v–3^r (**Nr. IT15–IT16**), © Venetia, Biblioteca Nazionale Marciana
- 80** Marc. gr. I 19, f. 14^r (**Nr. IT21**), nach NELSON, Hagiopetrites, Taf. 30 (Abb. 11b)
- 81** Par. gr. 2244, f. 64^r (**Nr. NL1**), © Bibliothèque nationale de France
- 82** Par. gr. 2244, f. 65^r (**Nr. NL3**), © Bibliothèque nationale de France
- 83** Vind. suppl. gr. 50*, f. 24^v (**Nr. Ö2**), © Österreichische Nationalbibliothek, Wien
- 84** Vind. suppl. gr. 164, f. 5^v (**Nr. Ö4**), © Österreichische Nationalbibliothek, Wien
- 85** Const. Oec. Patr. 3, f. 2^v (**Nr. TR1**), nach SPATHARAKIS, Corpus II, Taf. 572
- 86** Const. Oec. Patr. 3, f. 83^r (**Nr. TR2**), nach SPATHARAKIS, Corpus II, Taf. 576
- 87** Const. Oec. Patr. 3, f. 243^r (**Nr. TR3**), nach SOTERIOU, Κειμήλια, Taf. 46
- 88** Const. Oec. Patr. 5, f. non ind. (**Nr. TR4**), nach SOTERIOU, Κειμήλια, Taf. 63
- 89** Smyrn. A. 1, f. 172^r (**Nr. TR10**), nach WEITZMANN – BERNABÒ, Octateuchs, Taf. 1003
- 90** Smyrn. A. 1., f. 207^r (**Nr. TR11**), WEITZMANN – BERNABÒ, Octateuchs, Taf. 1096
- 91** Smyrn. A. 1., f. 219^r vel 219^v (**Nr. TR12**), nach WEITZMANN – BERNABÒ, Octateuchs, Taf. 1119
- 92** Smyrn. A. 1., f. 260^r (**Nr. TR13**), nach WEITZMANN – BERNABÒ, Octateuchs, Taf. 1550
- 93** Smyrn. B. 8, f. 156^r (**Nr. TR14**), nach RÉDIN, Portret 113 (Abb.)
- 94** Smyrn. B. 8, f. 163^r (**Nr. TR15**), nach BERNABÒ, Fisiologo, Taf. 76
- 95** Vat. gr. 432, f. 142^r (**Nr. VAT2**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 96** Vat. gr. 746, f. 34^r (**Nr. VAT6**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 97** Vat. gr. 746, f. 35^r (**Nr. VAT7**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 98** Vat. gr. 746, f. 37^v (**Nr. VAT9–VAT10**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 99** Vat. gr. 746, f. 40^v (**Nr. VAT11**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 100** Vat. gr. 746, f. 43^r (**Nr. VAT13**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 101** Vat. gr. 746, f. 44^r (**Nr. VAT14**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 102** Vat. gr. 746, f. 45^r (**Nr. VAT15**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 103** Vat. gr. 1522, f. 2^r (**Nr. VAT74 [vv. 1–7]**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 104** Vat. gr. 1522, f. 2^v (**Nr. VAT74 [vv. 7–13]**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 105** Vat. gr. 1522, f. 3^r (**Nr. VAT74 [vv. 13–19]**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 106** Vat. gr. 1522, f. 3^v (**Nr. VAT74 [vv. 19–23]**), © Biblioteca Apostolica Vaticana

- 107** Vat. gr. 1522, f. 197^r (**Nr. VAT75**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 108** Vat. gr. 1522, f. 197^v (**Nr. VAT76**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 109** Vat. gr. 1899, f. 9^r (**Nr. VAT79**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 110** Vat. Barb. gr. 372, f. 247^v (**Nr. VAT82**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 111** Vat. Barb. gr. 372, f. 248^r (**Miniatur zu Nr. VAT82**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 112** Vat. Barb. gr. 520, f. 48^r (**Nr. VAT83**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 113** Vat. Barb. gr. 520, f. 76^v (**Nr. VAT84**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 114** Vat. Barb. gr. 520, f. 126^v (**Nr. VAT85–VAT86**), © Biblioteca Apostolica Vaticana
- 115** New York, Pierpont Morgan Library, ms. 397, f. 1^r (**Nr. US14**), © The Pierpont Morgan Library, New York
- 116** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 72^r (**Nr. US26**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 117** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 73^r (**Nr. US27**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 118** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 75^r (**Nr. US28**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 119** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 76^r (**Nr. US29**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 120** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 77^r (**Nr. US30**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 121** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 79^r (**Nr. US32(1)**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 122** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 79^v (**Nr. US32(2)**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 123** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 80^r (**Nr. US32(3)**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 124** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 80^v (**Nr. US33**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 125** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 81^v (**Nr. US34**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 126** Washington, Dumbarton Oaks 3, f. 82^v (**Nr. US35**), © Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Collection, Washington, DC
- 127** Washington, Freer Gallery of Art, F1909.151, De Ricci 10, f. 1^v (**Miniatur zu Nr. US36**), © Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, DC, Gift of Charles Lang Freer
- 128** Washington, Freer Gallery of Art, F1909.151, De Ricci 10, f. 2^r (**Nr. US36**), © Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, DC, Gift of Charles Lang Freer
- 129** Vat. gr. 2076, f. 72^v (**Nr. VAT104**), © Biblioteca Apostolica Vaticana

Vorwort

Mit der Publikation des vorliegenden vierten Bandes findet das im Jahr 2005 institutionalisierte Projekt „Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung“ seinen nun endgültigen Abschluss. Bereits die 2009, 2010 und 2014 publizierten Bände I–III bilden eine abgeschlossene Einheit, da sie alle *in situ* vorhandenen „inschriftlichen“ Epigramme auf Fresken, Mosaiken, Ikonen, Kleinkunstobjekten und Stein versammeln. Der vorliegende Band behandelt nun jene Epigramme, die ebenfalls *in situ*, jedoch nicht auf den vorher genannten Trägern, sondern in Handschriften überliefert sind, wo sie eine quasi-inschriftliche Funktion ausüben. Dabei handelt es sich *grosso modo* um Verse, die Illuminationen bzw. Miniaturen begleiten. Daneben sind aber auch solche Epigramme (in Handschriften bis zum 15. Jahrhundert) aufgenommen, die einfache Strichzeichnungen oder Ornamente begleiten oder gelegentlich selbst als „Bild“ fungieren.

Der Titel des Bandes „Byzantinische Epigramme in illuminierten Handschriften“ ist insofern gerechtfertigt, da die überwiegende Mehrheit der im Fokus stehenden Epigramme tatsächlich mit Illuminationen interagiert. Subsummiert sind unter diesem Titel aber auch andere mit Bildern und Zeichnungen in Verbindung stehende Verse. Der im Begutachtungsverfahren eingeforderte Zusatz „*Ausgewählte* byzantinische Epigramme in illuminierten Handschriften“ soll klar hervorheben, dass nicht alle in illuminierten Handschriften vorkommenden Verse ediert werden, sondern eben nur jene mit Bildbezug.

Vollständigkeit, d.h. die Präsentation aller in byzantinischen Codices erhaltenen Epigramme mit Bildbezug, wurde zwar angestrebt, doch kann dies die vorliegende Studie realistischerweise nicht bieten. Weiteres (vor allem unediertes) Material ist bestimmt noch in einer Vielzahl von Handschriften verborgen, das erst im Laufe der Zeit entdeckt werden wird. Dieser Band möge aber den Anstoß zu weiterer Beschäftigung mit dem Phänomen geben.

So wie die vorangegangenen Bände I–III basiert auch dieser Band auf ersten Sammlungen durch Wolfram Hörandner, den Initiator des Projekts. Wolfram Hörandners jahrzehntelange Expertise und seine stete Bereitschaft, anstehende Fragestellungen zu diskutieren, haben auch diesmal wieder zum Gelingen der Publikation maßgeblich beigetragen. Daher sei ihm dieser abschließende Band des von ihm initiierten Epigrammprojekts, das ihm stets ein Herzensanliegen war, zum 75. Geburtstag gewidmet. Erste deutsche Rohübersetzungen der griechischen Epigrammtexte stammen auch diesmal in bewährter Weise von Anneliese Paul, die das Manuskript dankenswerterweise auch dem abschließenden Lektorat unterzogen hat. Besonderer Dank auszusprechen ist Rudolf Stefec, der mit der Ausarbeitung des vorliegenden Bandes begann, diese aber leider aus verschiedenen Gründen nicht zu Ende führen konnte. Seine paläographische Expertise und seine philologische Akribie haben die Studie in großem Maße bereichert.

Auch dieses Mal ist neben den bereits genannten Personen vielen anderen Dank abzustatten, die auf die eine oder andere Weise bei wichtigen Fragen und Aufgaben Unterstützung geleistet haben. Nennen möchte ich hier insbesondere Su Sultan Akülker, Konstantinos Chryssogelos, Christian Gastgeber, Brad Hostetler, Father Justin vom Katharinenkloster auf dem Sinai, Krystina Kubina, Erich Lamberz, Dimitris Liakos, Santo Lucà, Ilias Nesseris, Giorgos Pallis, Georgi Parpulov, Claudia Rapp, Mustafa Sayar, Elisabeth Schiffer, Erich Trapp, Nikos Zagklas. Ingrid Weichselbaum danke ich für die wertvolle Hilfe bei der Bildbearbeitung.

Abschließend ist auch der Österreichischen Akademie der Wissenschaften für die Annahme des Manuskripts zu danken. Die Finanzierung des Drucks erfolgte durch Mittel aus dem Holzhausen-Legat; auch dafür sei der Österreichischen Akademie der Wissenschaften herzlichst gedankt.

Wien, im Oktober 2017

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis

<i>AASS</i>	<i>Acta Sanctorum</i>
<i>AnBoll</i>	<i>Analecta Bollandiana</i>
<i>BBA</i>	<i>Berliner Byzantinistische Arbeiten</i>
<i>BCH</i>	<i>Bulletin de Correspondance Hellénique</i>
<i>BHG</i>	<i>Bibliotheca Hagiographica Graeca</i>
<i>BMGS</i>	<i>Byzantine and Modern Greek Studies</i>
<i>BNJ</i>	<i>Byzantinisch-neugriechische Jahrbücher</i>
<i>BNV</i>	<i>Byzantina et Neograeca Vindobonensia</i>
<i>BollGrott</i>	<i>Bollettino della Badia greca di Grottaferrata. Nuova serie</i>
<i>BSl</i>	<i>Byzantinoslavica</i>
<i>BV</i>	<i>Byzantina Vindobonensia</i>
<i>Byz</i>	<i>Byzantion</i>
<i>BZ</i>	<i>Byzantinische Zeitschrift</i>
<i>CahArch</i>	<i>Cahiers Archéologiques</i>
<i>CCSG</i>	<i>Corpus Christianorum. Series Graeca</i>
<i>CFHB</i>	<i>Corpus Fontium Historiae Byzantinae</i>
<i>CPG</i>	<i>Clavis Patrum Graecorum</i>
<i>CSHB</i>	<i>Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae</i>
<i>ΔΙΕΕ</i>	<i>Δελτίον τῆς Ἰστορικῆς καὶ Εθνολογικῆς Έταιρείας τῆς Ελλάδος</i>
<i>ΔΧΑΕ</i>	<i>Δελτίον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Έταιρείας</i>
<i>DNP</i>	<i>Der Neue Pauly</i>
<i>DOP</i>	<i>Dumbarton Oaks Papers</i>
<i>DOS</i>	<i>Dumbarton Oaks Studies</i>
<i>EEBΣ</i>	<i>Ἐπετηρίς Ἐταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν</i>
<i>ΕκκλΑλ</i>	<i>Ἐκκλησιαστική Ἀλήθεια</i>
<i>ΕΦΣ</i>	<i>Ο ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληνικὸς Φιλολογικὸς Σύλλογος</i>
<i>FM</i>	<i>Fontes Minores</i>
<i>GRBS</i>	<i>Greek, Roman and Byzantine Studies</i>
<i>HdA</i>	<i>Handbuch der Altertumswissenschaft</i>
<i>IG</i>	<i>Inscriptiones Graecae</i>
<i>IK</i>	<i>Inchriften griechischer Städte aus Kleinasien</i>
<i>IRAIK</i>	<i>Izvestija Russkago Archeologičeskago Instituta v Konstantinopolě</i>
<i>IstMitt</i>	<i>Istanbuler Mitteilungen</i>
<i>JÖB</i>	<i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</i>
<i>JÖBG</i>	<i>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft</i>
<i>ΚΣ</i>	<i>Κυπριακαὶ Σπουδαὶ / Κυπριακές Σπουδές</i>
<i>LCI</i>	<i>Lexikon der christlichen Ikonographie</i>
<i>LexMA</i>	<i>Lexikon des Mittelalters</i>
<i>LThK³</i>	<i>Lexikon für Theologie und Kirche (3. Auflage)</i>
<i>MEG</i>	<i>Medioevo Greco</i>
<i>MIÖG</i>	<i>Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung</i>
<i>NE</i>	<i>Νέος Ἑλληνομνήμων</i>
<i>OCA</i>	<i>Orientalia Christiana Analecta</i>
<i>OCP</i>	<i>Orientalia Christiana Periodica</i>
<i>ODB</i>	<i>Oxford Dictionary of Byzantium</i>
<i>OLA</i>	<i>Orientalia Lovanensia Analecta</i>
<i>PG</i>	<i>Patrologiae cursus completus. Series graeca</i>
<i>PO</i>	<i>Patrologia Orientalis</i>
<i>RAC</i>	<i>Reallexikon für Antike und Christentum</i>
<i>RbK</i>	<i>Reallexikon zur byzantinischen Kunst</i>
<i>RE</i>	<i>Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i>
<i>REB</i>	<i>Revue des Études Byzantines</i>
<i>RHM</i>	<i>Römische Historische Mitteilungen</i>
<i>RSBN</i>	<i>Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici</i>
<i>SBN</i>	<i>Studi Bizantini e Neoellenici</i>
<i>SC</i>	<i>Sources Chrétiennes</i>

<i>ScrittCiv</i>	<i>Scrittura e Civiltà</i>
<i>SIFC</i>	<i>Studi Italiani di Filologia Classica</i>
<i>StT</i>	<i>Studi e Testi</i>
<i>TIB</i>	<i>Tabula Imperii Byzantini</i>
<i>TLG</i>	<i>Thesaurus Linguae Graecae (online-Version)</i>
<i>TM</i>	<i>Travaux et Mémoires</i>
<i>VV</i>	<i>Vizantijskij Vremennik</i>
<i>WBS</i>	<i>Wiener Byzantinistische Studien</i>
<i>WSt</i>	<i>Wiener Studien</i>

1789. Le patrimoine libéré = 1789. Le patrimoine libéré. 200 trésors entrés à la Bibliothèque Nationale de 1789 à 1799. Bibliothèque Nationale, 6 juin – 10 septembre 1989. Paris 1989.
- AGOSTI, La *mise en page* = G. AGOSTI, La *mise en page* come elemento significante nell’epigrafia greca tardoantica, in: MANIACI – ORSINI, Scrittura epigrafica 45–86.
- AHG = I. SCHIRÒ, Analecta Hymnica Graeca, I–XII. Rom 1966–1980.
- ALAND, Liste = K. ALAND, Kurzgefasste Liste der griechischen Handschriften des Neuen Testaments (*Arbeiten zur neutestamentlichen Textforschung* 1). Berlin – New York 1994. Fortsetzung unter <http://ntvmr.uni-muenster.de/home>.
- ALEXOUDES, Κατάλογος = A. ALEXOUDES, Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς ἱερᾶς ἐκκλησίαις τῆς συνοικίας Κάστρου, πόλεως Βερατίου τῆς μητροπόλεως Βελεγράδων εὑρισκομένων ἀρχαίων χειρογράφων. *ΔΙΕΕ* 5 (1900) 352–369.
- ALLATIOS, De libris = L. ALLATIOS, De libris ecclesiasticis Graecorum dissertationes et observationes variae. Paris 1646.
- ANASTASIJEVIĆ, Alphabete = D.N. ANASTASIJEVIĆ, Die paränetischen Alphabete in der griechischen Literatur. Diss. München 1905.
- ANASTASIOU, Κατάλογος = I.E. ANASTASIOU, Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων ιερᾶς Μητροπόλεως Σάμου (Ἄριστοτέλειο Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης, Ἐπιστημονική Ἐπετηρίς Θεολογικῆς Σχολῆς, παράρτημα 13). Thessalonike 1973.
- ANDERSON, Miscellany = J.C. ANDERSON, Eudokia’s Makrembolitissa’s Orthodox Miscellany: Cod. Paris. Gr. 922. *ΔΧΑΕ IV* 29 (2008) 17–22.
- ANDERSON, Nature = J. ANDERSON, On the Nature of the Theodore Psalter. *The Art Bulletin* 70 (1988) 550–568.
- ANDERSON, Past = J.C. ANDERSON, The Past Reanimated in Byzantine Illumination, in: Ch. MOSS – K. KIEFER (Hg.), Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of K. Weitzmann. Princeton 1995, 319–324.
- ANDERSON, Seraglio Octateuch = J.C. ANDERSON, The Seraglio Octateuch and the Kokkinobaphos master. *DOP* 36 (1982) 83–114.
- ANDERSON – CANART – WALTER, Barberini Psalter = J. ANDERSON – P. CANART – Chr. WALTER, The Barberini Psalter. Codex Vaticanus Barberinianus Graecus 372. Zürich 1989.
- ANDRES, Catálogo = G. DE ANDRES, Catálogo de los códices griegos de la Biblioteca Nacional. Madrid 1987.
- ANDRES, Catálogo II = G. DE ANDRES, Catálogo de los códices griegos de la Real Biblioteca de El Escorial, II: Códices 179–420. Madrid 1965.
- ANDRÉS, Catálogo III = G. DE ANDRÉS, Catálogo de los códices griegos de la Real Biblioteca de El Escorial, III: Códices 421–649. Madrid 1967.
- Anth. Pal. = H. BECKBY, Anthologia graeca. Griechisch-deutsch, I–IV. München 1965.
- ANTONOPoulos, Γρυπών γρίφοι = E. ANTONOPoulos, Γρυπών γρίφοι: Καιρός, Βίος και Τέχνη στην Προσωπογραφία του Αλεξίου Αποκάνου (Paris. gr. 2144, f. 11r). *ΔΧΑΕ IV* 19 (1996–1997) 63–80.
- ARMSTRONG, Ritual and Art = P. ARMSTRONG (Hg.), Ritual and Art. Byzantine Essays for Christopher Walter. London 2006.
- ARNULF, Versus ad picturas = A. ARNULF, Versus ad picturas. Studien zur Titulusdichtung als Quellengattung der Kunstgeschichte von der Antike bis zum Hochmittelalter (*Kunstwissenschaftliche Studien* 72). München 1997.
- Art Byzantin = L’art byzantin, art européen: Palais du Zappeion, Athènes (1 avril–15 juin 1964). Athen 1964 (= Byzantine Art. An European Art. Athen 1964).
- ASTRUC – CONCASTY, Catalogue = Ch. ASTRUC – M.-L. CONCASTY, Bibliothèque nationale. Catalogue des manuscrits grecs. Troisième partie: Le Supplement grec, III: n°os. 901–1371. Paris 1960.
- ASUTAY-EFFENBERGER – EFFENBERGER, Byzanz = N. ASUTAY-EFFENBERGER – A. EFFENBERGER, Byzanz. Weltreich der Kunst. München 2017.
- ATSALOS, Ὁρολογία = B. ATSALOS, Ἡ ὄρολογία τῶν χειρογράφων κατὰ τὴ βυζαντινὴ ἐποχὴ 2. Ἀλλες ὄνομασίες τῆς περιγραμμῆς. *Ἐλληνικά* 25 (1972) 78–102 (= DERS., Παλαιογραφικὰ καὶ κωδικολογικὰ ἀνάλεκτα. Thessalonike 2004, 61–88).
- ATSALOS, Terminologie = B. ATSALOS, La terminologie du livre-manuscrit à l’époque byzantine (*Ἐλληνικά, παράρτημα 21*). Thessalonike 1971 (Reprint 2001).
- AUBINEAU, Codices Chrysostomici Graeci I = M. AUBINEAU, Codices Chrysostomici Graeci, I: Codices Britanniae et Hiberniae (*Documents, études et répertoires publiés par l’Institut der Recherche et d’Histoire des Textes* 13). Paris 1968.

- AVRAMÉA, Monastères = A. AVRAMÉA, Monastères et hommes d'église en Grèce: à propos de deux épigrammes. *TM* 8 (1981) 31–34.
- BANDINI, Catalogus I–III = A.M. BANDINI, Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Mediceae Laurentianae, I–III. Florenz 1764–1770 (Reprint Leipzig 1961)
- BARBER, Contesting the Logic of Painting = Ch. BARBER, Contesting the Logic of Painting. Art and Understanding in Eleventh-Century Byzantium (*Visualising the Middle Ages* 2). Leiden – Boston 2007.
- BARBER, Presence = Ch. BARBER, In the Presence of the Text. A Note on Writing, Speaking and Performing in the Theodore Psalter, in: JAMES, Art and Text 83–99.
- BARBER, Theodore Psalter (CD-ROM) = Ch. BARBER, Theodore Psalter. Electronic Facsimile. London 2000 (CD-ROM).
- BATSCHELET-MASSINI, Labyrinthzeichnungen = W. BATSCHELET-MASSINI, Labyrinthzeichnungen in Handschriften. *Codices Manuscripti* 4 (1978) 33–65.
- BECK, Kirche = H.-G. BECK, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich (*HdA* XII.2.1). München 1959.
- BECKWITH, Art of Constantinople = J. BECKWITH, The Art of Constantinople. An Introduction to Byzantine Art 330–1453. London 1961.
- BECKWITH, Early Christian and Byzantine Art = J.G. BECKWITH, Early Christian and Byzantine Art. London 1970 (New Haven² 1979, Reprint 1993).
- BEES, Corpus = N.A. BEES, Corpus der griechisch-christlichen Inschriften von Hellas. Inschriften von Peloponnes. Bd. 1: Isthmos-Korinthos (*Inscriptiones Graecae Christianae Veteres et Byzantinae* I). Athen 1941 (reprint Chicago 1978).
- BEES, Κατάλογος = N.A. BEES, Τὰ χειρόγραφα τῶν Μετεώρων. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων τῶν ἀποκειμένων εἰς τὰς μονὰς τῶν Μετεώρων ἐκδιδόμενος ἐκ τῶν καταλοίπων Νίκου Α. Βέη. Τόμος Α· Τὰ χειρόγραφα τῆς μονῆς Μεταμορφώσεως. Προλεγόμενα, προσθήκαι Λ. Βρανούση – Δ.Ζ. Σοφιανοῦ. Athen² 1998.
- BEES, Κατάλογος II = N.A. Bees, Τὰ χειρόγραφα τῶν Μετεώρων. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων τῶν ἀποκειμένων εἰς τὰς μονὰς τῶν Μετεώρων. Τόμος Β· Τὰ χειρόγραφα τῆς μονῆς Βαρλαάμ. Athen 1984.
- BEES, Κατάλογος Μεγ. Σπηλ. = N.A. BEES, Κατάλογος τῶν ἑλληνικῶν χειρογράφων κωδίκων τῆς ἐν Πελοποννήσῳ μονῆς τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου, I. Leipzig – Athen 1915.
- BELLOSI, L’Oro di Siena = L. BELLOSI (Hg.), L’Oro di Siena. Il Tesoro di Santa Maria della Scala. Mailand 1996.
- BELTING, Auftraggeber = H. BELTING, Der Auftraggeber der spätbyzantinischen Bildhandschrift, in: Art et société à Byzance sous les Paléologues. Actes du colloque organisé par l’Association internationale des études byzantines à Venise en septembre 1968 (*Bibliothèque de l’Institut hellénique d’études byzantines et postbyzantines de Venise* 4). Venedig 1971, 149–176.
- BELTING, Buch = H. BELTING, Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft (*Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl.* 1970, I). Heidelberg 1970.
- BENEŠEVIĆ, Catalogus = V. BENEŠEVIĆ, Catalogus codicum manuscriptorum qui in monasterio sanctae Catharinae in monte Sina asservantur. Tomus III.1: Codices numeris 1224 – 2150 signati. Sankt Petersburg 1911 (Reprint Hildesheim 1965).
- BENEŠEVIĆ, Monumenta Sinaitica = V. BENEŠEVIĆ, Monumenta Sinaitica archaeologica et palaeographica, I–II. Sankt Petersburg/Leningrad 1912–1925.
- BENEŠEVIĆ – USPENSKIJ, Catalogus = V. BENEŠEVIĆ – P. USPENSKIJ, Catalogus codicum manuscriptorum graecorum qui in monasterio sanctae Catharinae in monte Sina asservantur. Tomus I: Codices manuscripti notabiliores bibliothecae monasterii Sinaitici ejusque metochii Cahirensis, ab archimandrita Porphyrio (Uspenskio) descripti. Sankt Petersburg 1911 (Reprint Hildesheim 1965).
- BENTEIN – BERNARD, Cycle of Book Epigrams = K. BENTEIN – F. BERNARD, A Cycle of Book Epigrams in Honour of the Four Evangelists. *Scriptorium* 65 (2011) 237–249.
- BENTEIN – BERNARD – DEMOEN – DE GROOTE, New Testament Book Epigrams = K. BENTEIN – F. BERNARD – K. DEMOEN – M. DE GROOTE, New Testament Book Epigrams. Some New Evidence from the Eleventh Century. *BZ* 103 (2010) 13–23.
- BENTEIN – BERNARD – DE GROOTE – DEMOEN, Book Epigrams in Honor of the Church Fathers = K. BENTEIN – F. BERNARD – M. DE GROOTE – K. DEMOEN, Book Epigrams in Honor of the Church Fathers: Some *Inedita* from the Eleventh Century. *GRBS* 49 (2009) 281–294.
- BENTEIN – DEMOEN, Reader = K. BENTEIN – K. DEMOEN, The Reader in Eleventh-Century Book Epigrams, in: BERNARD – DEMOEN, Poetry and its Contexts 69–88.
- BERNABÒ, Fisiologo = M. BERNABÒ, Il fisiologo di Smirne. Le miniature del perduto codice B. 8 della Biblioteca della Scuola Evangelica di Smirne. Con la collaborazione di G. PEERS e R. TARASCONI. Florenz 1998.
- BERNABÒ, Giobbe = M. BERNABÒ, Le miniature per i manoscritti greci del Libro di Giobbe. Florenz 2004.
- BERNABÒ, Pseudepigraphical Images = M. BERNABÒ, Pseudepigraphical Images in Early Art. North Richland Hills 2001.
- BERNABÒ, Searching = M. BERNABÒ, Searching for Lost Sources of the Illustration of the Septuagint, in: Ch. MOSS – K. KIEFER (Hg.), Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of K. Weitzmann. Princeton 1995, 329–334.

- BERNARD, Gifts of Words = F. BERNARD, *Gifts of Words: The Discourse of Gift-giving in Eleventh-century Byzantine Poetry*, in: BERNARD – DEMOEN, *Poetry and its Contexts* 37–51.
- BERNARD, Beats = F. BERNARD, *The Beats of the Pen. Social Contexts of Reading and Writing Poetry in Eleventh-Century Constantinople*. Diss. Gent 2010.
- BERNARD, Writing and Reading = F. BERNARD, *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025–1081*. Oxford 2014.
- BERNARD – DEMOEN, Poetry and its Contexts = F. BERNARD – K. DEMOEN (Hg.), *Poetry and its Contexts in Eleventh-century Byzantium*. Farnham – Burlington, VT 2012.
- BEŠEVLIEV, Protobulgarische Inschrift = V. BEŠEVLIEV, *Protobulgarische Inschrift auf einer Silberschale*. *Byz* 35 (1965) 1–9.
- BIANCONI, All’ombra dell’imperatore = D. BIANCONI, *All’ombra dell’imperatore. Sui caratteri grafici, materiali e decorativi del Paris. Coisl. 79 (e del Lond. Add. 11870)*, in: P. FIORETTI (Hg.), *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale (Collectanea 28)*. Spoleto 2012, I 127–172.
- BIANCONI, Libri e paratesti metrici = D. BIANCONI, *Libri e paratesti metrici a Bisanzio nell’XI secolo*. *MEG* 13 (2013) 297–314.
- BICCHI – CIANDELLA, Testimonia Sanctitatis = A. BICCHI – A. CIANDELLA, *Testimonia Sanctitatis. Le reliquie e i reliquiari del Duomo e del Battistero di Firenze*. Florenz 1999.
- BLASS – DEBRUNNER, Grammatik = F. BLASS – A. DEBRUNNER, *Grammatik des neutestamentlichen Griechisch. Bearbeitet von F. Rehkopf*. Göttingen¹⁴ 1976.
- BOECKLER, Formgeschichtliche Studien = A. BOECKLER, *Formgeschichtliche Studien zur Adagruppe (Bayer. Ak. Wiss., phil.-hist. Kl., Abhandlungen N.F. 42)*. München 1956.
- BOISSONADE, Anecdota = J.F. BOISSONADE, *Anecdota Graeca e codicibus regiis, I–V*. Paris 1829–1833 (Reprint Hildesheim 1962).
- BOIVIN, Νικ. Γρηγ. Ρωμ. Ἰστ. = J. BOIVIN, *Νικηφόρου τοῦ Γρηγορᾶ Ρωμαϊκὴ Ἰστορία*. Nicephori Gregorae Byzantina historia, I–II. Paris 1702.
- BONICATTI, L’Evangelario = M. BONICATTI, *L’Evangelario Vaticano Greco 1522: problemi di scrittura onciale liturgica*. *La Biblio filia* 61 (1959) 129–156.
- BONICATTI, L’origine = M. BONICATTI, *Per l’origine del salterio Barberiniano greco 372 e la cronologia del tetraevangelo Urbinate greco 2*. *Rivista di cultura classica e medioevale* 2 (1960) 41–60.
- BONICATTI, Miniatura bizantina = M. BONICATTI, *Miniatura bizantina ed italogreca in alcuni codici della Badia di Grottaferrata*. *Accademie e Biblioteche d’Italia* 25 (1957) 107–122.
- BORDIER, Description = H. BORDIER, *Description des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale*. Paris 1883.
- BORGOLTE, Enzyklopädie des Stiftungswesens I–II = M. BORGOLTE (Hg.), *Enzyklopädie des Stiftungswesens in mittelalterlichen Gesellschaften*, I: Grundlagen. Berlin 2014; II: Das soziale System Stiftung (mit einem Beitrag von V. Olles über religiöse Stiftungen in China). Berlin 2016.
- BRAOUNOU-PIETSCH, Besiegelte Bilder = E. BRAOUNOU-PIETSCH, *Beseelte Bilder. Epigramme des Manuel Philes auf bildliche Darstellungen (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung XXVI)*. Wien 2010.
- BRAVO GARCÍA – PÉREZ MARTÍN, The Legacy of Bernard de Montfaucon = A. BRAVO GARCÍA – I. PÉREZ MARTÍN (with the assistance of J. SIGNES CODÓÑER) (Hg.), *The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid – Salamanca, 15–20 September 2008)* (*Bibliologia, Elementa ad librorum studia pertinentia* 31A–B). Turnhout 2010.
- BRODBECK, Mélanges Catherine Jolivet-Lévy = S. BRODBECK u.a. (Hg.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy (= TM 20/2)*. Paris 2016.
- BRUBAKER, Vision = L. BRUBAKER, *Vision and Meaning in ninth-century Byzantium. Image as Exegesis in the Homilies of Gregory of Nazianzus (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 6)*. Cambridge 1999.
- BUBERL, Die Miniaturenhandschriften = P. BUBERL, *Die Miniaturenhandschriften der Nationalbibliothek in Athen (Kais. Akad. der Wiss., phil.-hist. Kl., Denkschriften 60,2)*. Wien 1917.
- BUBERL – GERSTINGER, Verzeichnis = P. BUBERL – H. GERSTINGER, *Die byzantinischen Handschriften 2. Die Handschriften des X.–XVIII. Jahrhunderts (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich, n.F. VIII. 4)*. Leipzig 1938.
- BUCHTHAL, Art of the Mediterranean World = H. BUCHTHAL, *Art of the Mediterranean World A.D. 100 to 1400*. Washington, D.C. 1983
- BUCHTHAL, Evangelist = H. BUCHTHAL, *A Byzantine Miniature of the fourth Evangelist and its Relatives*. *DOP* 15 (1961) 127–139 (= BUCHTHAL, *Art of the Mediterranean World 129–139*).
- BUCHTHAL, Gospel Book = H. BUCHTHAL, *An Illuminated Byzantine Gospel Book of about 1100 A.D. Special Bulletin of the National Gallery of Victoria*. Melbourne 1961 (= BUCHTHAL, *Art of the Mediterranean World 140–149*).
- BUCHTHAL, History = H. BUCHTHAL, *Toward a History of Palaeologan Illumination*, in: K. WEITZMANN – W. C. LOERKE – E. KITZINGER – H. BUCHTHAL (Hg.), *The Place of Illumination in Byzantine Art*. Princeton 1975, 143–176 (= BUCHTHAL, *Art of the Mediterranean World 157–170*).

- BUCHTHAL, Illuminations = H. BUCHTHAL, Illuminations from an early Palaeologan Scriptorium. *JÖB* 21 (1972) 47–55.
- BUCHTHAL, Miniatures = H. BUCHTHAL, The Miniatures of the Paris Psalter. London 1938 (Reprint Nendeln 1968).
- BUCHTHAL – BELTING, Patronage = H. BUCHTHAL – H. BELTING, Patronage in thirteenth-century Constantinople. An Atelier of late Byzantine Book Illumination and Calligraphy (*Dumbarton Oaks Studies* 16). Washington, D.C. 1978.
- BUCKTON, Byzantium = D. BUCKTON (Hg.), Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections. Frome – London 1994.
- Byzance = Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises. Musée du Louvre, 3 novembre 1992 – 1^{er} février 1993. Paris 1992.
- Byzance et la France médiévale = Byzance et la France médiévale. Manuscrits à peintures du II^e au XVI^e siècle. Paris 1958.
- Byzantine Art = Byzantine Art. An European Art. Lectures. Athen 1966.
- Βυζάντιο = Τὸ Βυζάντιο ὡς οἰκουμένη. Βυζαντίνῳ καὶ Χριστιανικῷ Μουσεῖῳ, Ὁκτώβριος 2001 – Ιανουάριος 2002. Athen 2001.
- Byzanz. Das Licht aus dem Osten = Byzanz. Das Licht aus dem Osten. Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15. Jahrhundert. Katalog der Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn. Paderborn – Mainz 2001.
- CAMES, Byzance et la peinture romane de Germanie = G. CAMES, Byzance et la peinture romane de Germanie. Apports de l'Art Grec posticonoclaste à l'enluminure et à la fresque ottoniennes et romanes de Germanie dans les thèmes de majesté et les Évangiles. Paris 1966.
- CANART, Codices = Codices Vaticani Graeci. Codices 1745–1962, rec. P. CANART. Vatikan 1970.
- CANART, Écritures livresques chypriotes = P. CANART, Écritures livresques chypriotes du milieu du XI^e siècle au milieu du XIII^e et le style palestino-chypriote “epsilon”. *ScrittCiv* 5 (1981) 17–76.
- CANART, La bible du Patrice Léon = P. CANART (Hg.), La bible du Patrice Léon. Codex Reginensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique (*StT* 463). Vatikan 2011.
- CANART, Manuscrits = P. CANART, Peut-on dater et localiser les manuscrits grecs? In: I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4–10 ottobre 1998) (*Papyrologica Florentina XXXI*). Florenz 2000. II 679–683.
- CANART, Notice = P. CANART, Notice codicologique et paléographique, in: CANART, La bible du Patrice Léon 3–57.
- CANART – LUCÀ, Codici = P. CANART – S. LUCÀ (Hg.), Codici greci dell'Italia meridionale. Rom 2000.
- CASTELLANI, Catalogus = C. CASTELLANI, Catalogus codicum Graecorum qui in Bibliothecam D. Marci Venetiarum inde ab anno MDCCXL ad haec usque tempora inlati sunt. Venedig 1895.
- CATALDI PALAU, Catalogo = A. CATALDI PALAU, Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca Franzoniana (Genova) (Urbani 2–20) (*Bollettino dei Classici*, Supplemento 8). Rom 1990.
- CATALDI PALAU, Catalogue = A. CATALDI PALAU, A Catalogue of Greek Manuscripts from the Meerman Collection in the Bodleian Library. Oxford 2011.
- CATALDI PALAU, Manoscritti di Teodosio IV Princeps = A. CATALDI PALAU, Ancora sui manoscritti di Teodosio IV Princeps: il codice di Genova, Biblioteca Franzoniana, Urbani 17. *BZ* 99 (2006) 69–71.
- CAVALLO, Cultura = G. CAVALLO, La cultura italo-greca nella produzione libraria, in: DERS. – V. VON FALKENHAUSEN u.a. (Hg.), I Bizantini in Italia. Mailand 1982, 497–612.
- CAVALLO, Lire à Byzance = G. CAVALLO, Lire à Byzance (*Séminaires byzantins* 1). Paris 2006.
- CAVALLO, Maiuscola = G. CAVALLO, Funzione e strutture della maiuscola greca tra i secoli VIII–IX, in: Paléographie grecque et byzantine 95–137.
- CHRYSOSTOMIDES, Funeral oration = J. CHRYSOSTOMIDES, Manuel II Palaeologus, Funeral Oration on his brother Theodore. Introduction, text, translation, and notes (*CFHB* 26). Thessalonike 1985.
- CICCOLELLA, Carmi anacreontici = F. CICCOLELLA, Carmi anacreontici bizantini. *Bollettino dei Classici* 12 (1991) 49–68.
- CLARK, Catalogue = K.W. CLARK, A Descriptive Catalogue of Greek New Testament Manuscripts in America. Chicago 1937.
- CONSTANTINIDES, Poetic colophons = C.N. CONSTANTINIDES, Poetic colophons in medieval Cypriot manuscripts, in: A.A.M. BRYER – G.S. GEORGHALLIDES (Hg.), The Sweet Land of Cyprus. Papers given at the twenty-fifth Jubilee Spring Symposium of Byzantine Studies. Birmingham, March 1991. Nikosia 1993, 319–380.
- CONSTANTINIDES – BROWNING, Manuscripts = C.N. CONSTANTINIDES – R. BROWNING, Dated Greek Manuscripts from Cyprus to the year 1570 (*DOS* 30). Nikosia 1993.
- Copies photographiées des miniatures des manuscrits III = Copies photographiées des miniatures des manuscrits grecs conservés à Moscou, III. Moskau 1865.
- CORMACK, Writing = R. CORMACK, Writing in Gold. Byzantine Society and its Icons. London 1985.
- CORRIGAN – ŠEVČENKO, ‘The teaching of the ladder’ = K. CORRIGAN – N. P. ŠEVČENKO, ‘The teaching of the ladder’: The Message of the *Heavenly Ladder* Image in Sinai ms. gr. 417, in: A. LYMBEROPOLOU (Hg.), Images of the Byzantine World. Visions, Messages and Meanings. Studies Presented to Leslie Brubaker. Farnham – Burlington, VT 2011, 99–120.

- Corvinus = Matthias Corvinus und die Bildung der Renaissance. Handschriften aus der Bibliothek und dem Umkreis des Matthias Corvinus aus dem Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek. Von E. GAMILLSCHEG und B. MERSICH, mit Beiträgen von O. MAZAL. Katalog einer Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, 27. Mai – 26. Oktober 1994. Wien 1994.
- COUDERC, Enluminures = C. COUDERC, Les enluminures des manuscrits du Moyen Âge (du VI^e au XV^e siècle) de la Bibliothèque Nationale. Paris 1927.
- COUGNY, Anthologia = E. COUGNY, Epigrammatum Anthologia Palatina cum Planudeis et appendice nova epigrammatum veterum ex libris et marmoribus. Paris 1890.
- COXE, BL = H.O. COXE, Bodleian Library. Quarto Catalogues, I. Greek Manuscripts. Reprinted with corrections from the edition of 1853. Oxford 1969.
- COXE, Catalogus = H.O. COXE, Catalogus codicum mss. qui in collegiis aulisque Oxoniensibus hodie asservantur. Oxford 1852 (Reprint Oxford 1972).
- CRAMER, Anecdota Paris. = J.A. CRAMER, Anecdota Graeca e codd. manuscriptis bibliothecae Regiae Parisiensis IV. Oxford 1841 (Reprint Hildesheim 1967).
- CROQUISON, Origines = J. CROQUISON, Les origines de l'iconographie grégorienne. *CahArch* 12 (1962) 249–262.
- CROSTINI, Monastic preaching = B. CROSTINI, Monastic preaching and animal moralizations: the Physiologos in the eleventh century between Stoudios and Montecassino. *Nέα Πάυλη* 7 (2010) 155–190.
- CROSTINI-LAPPIN, Salterio = B. CROSTINI-LAPPIN, Navigando per il salterio: riflessioni intorno all'edizione elettronica del manoscritto Londra, British Library, Addit. 19.352. *BollGrott* 56/57 (2002/03) 133–209.
- CROSTINI – PEERS, A Book of Psalms = B. CROSTINI – G. PEERS (Hg.), A Book of Psalms from Eleventh-Century Byzantium: The Complex of Texts and Images in *Vat. Gr.* 752 (*StT* 504). Vatikan 2016.
- ĆURČIĆ, Representations of Towers = S. ĆURČIĆ, Representations of Towers in Byzantine Art: The Question of Meaning, in: HOURIHANE, Byzantine Art 1–37.
- CUTLER, Basil = A. CUTLER, The Psalter of Basil II. *Arte Veneta* 30 (1976) 9–19; 31 (1977) 9–15 (= CUTLER, Imagery and Ideology, III).
- CUTLER, Imagery and Ideology = A. CUTLER, Imagery and Ideology in Byzantine Art. Aldershot 1992.
- CUTLER, Psalters = A. CUTLER, The Aristocratic Psalters in Byzantium (*Bibliothèque des Cahiers Archéologiques* 13). Paris 1984.
- CUTLER, Psalter = A. CUTLER, A Psalter from Mâr Saba and the Evolution of the Byzantine David Cycle. *Journal of Jewish Art* 6 (1978) 39–63 (= CUTLER, Imagery and Ideology, V).
- CUTLER, Transfigurations = A. CUTLER, Transfigurations. Studies in the Dynamics of Byzantine Iconography. University Park – London 1975.
- CUTLER – NESBITT, Arte = A. CUTLER – J. W. NESBITT, L'arte bizantina e il suo pubblico. Turin 1986.
- CUTLER – SPIESER, Byzanz = A. CUTLER – J. M. SPIESER, Das Mittelalterliche Byzanz 725–1204. München 1996.
- CUTLER – WEYL CARR, The Psalter Benaki 34,3 = A. CUTLER – A. WEYL CARR, The Psalter Benaki 34,3. An unpublished illuminated manuscript from the family 2400. *REB* 34 (1976) 281–323.
- CYRILLUS, Codices = S. CYRILLUS, Codices graeci mss. Regiae Bibliothecae Borbonicae descripti atque illustrati. Neapel 1826–1832 (Reprint Hildesheim 1992).
- D'AIAUTO – MORELLO – PIAZZONI, I Vangeli = F. D'AIAUTO – G. MORELLO – A.M. PIAZZONI, I Vangeli dei Popoli. Vatikan – Rom 2000.
- D'AIAUTO – SIRINIAN, Un carme = F. D'AIAUTO – A. SIRINIAN, Un carme bizantino in onore degli Evangelisti e la sua versione armena nel *Vat. gr.* 1445. *RSBN* n.s. 36 (1999) 121–169.
- DALTON, Art and Archaeology = O.M. DALTON, Byzantine Art and Archaeology. Oxford 1911 (Reprint New York 1961).
- DBBE = Database of Byzantine Book Epigrams: <http://www.dbbe.ugent.be>.
- DE GREGORIO, Attività = G. DE GREGORIO, Attività scrittoria a Mistrà nell'ultima età paleologa: il caso del cod. Mut. gr. 144. *ScrittCiv* 18 (1994) 243–280.
- DE GROOTE, Paraphrasis = M. DE GROOTE, The *Paraphrasis* of Joannes Geometres' *Metaphrasis of the Odes*. *GRBS* 43 (2002/03) 267–304.
- DELATTE, Manuscrits = A. DELATTE, Les manuscrits à miniatures et à ornements des bibliothèques d'Athènes (*Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège* 34). Liège – Paris 1926.
- DELEHAYE, Syn. Cpl. = Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmondiano nunc Berolinensi adiectis synaxariis selectis opera et studio H. DELEHAYE (= *Propylaeum ad Acta Sanctorum Novembris*). Brüssel 1902.
- DELLA VALLE, Costantinopoli e Tessalonica = M. DELLA VALLE, Costantinopoli e Tessalonica al tempo di Anna Paleologina, in: A. IACOBINI – M. DELLA VALLE (Hrsg.), L'arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei Paleologi 1261–1453 (*Milion 5*). Rom 1999, 125–142.
- DE MEYIER, Codices Vossiani Graeci = K.A. DE MEYIER, Codices Vossiani Graeci et Miscellanei (*Bibliotheca Universitatis Leidensis, Codices Manuscripti* 6). Leiden 1955.
- DEMOEN, La poésie de la συλλογή = K. DEMOEN, La poésie de la συλλογή. Les paratextes métriques des manuscrits byzantins et le (vocabulaire du) recueil, in: Chr. GASTGEBER – Ch. MESSIS – D.I. MURESAN – F. RONCONI (Hg.), Pour l'amour de Byzance. Hommage à Paolo Odorico (*Eastern and Central European Studies* I). Frankfurt/Main 2013, 89–98.

- DEMOEN – SOMERS, Grégoire de Nazianze = K. DEMOEN – V. SOMERS, Grégoire de Nazianze, le fils du tonnerre: encore quelques *adscripta* métriques dans les manuscrits grégoriens in: V. SOMERS – P. YANNOPOULOS (Hg.), *Philokappadox. In memoriam Justin Mossay (Orientalia Lovanensia Analecta 251)*. Leuven 2017, 199–221.
- DEMOEN – VAN OPSTALL, One for the Road = K. DEMOEN – E.M. VAN OPSTALL, One for the Road: John Geometres, Reader and Imitator of Gregory Nazianzen's Poems, in: A. SCHMIDT (Hg.), *Studia Nazianzenica II (CCSG 73, Corpus Nazianzenum 24)*. Turnhout 2010, 223–248.
- DE RICCI, Liste = S. DE RICCI, Liste sommaire des manuscrits grecs de la Bibliotheca Barberina. *Revue des bibliothèques* 17 (1907) 81–125.
- DER NERSESSIAN, Études = S. DER NERSESSIAN, Études byzantines et arméniennes, I–II. Louvain 1973.
- DER NERSESSIAN, Illustrations of the Homilies of Gregory of Nazianzus = S. DER NERSESSIAN, The illustrations of the Homilies of Gregory of Nazianzus: Paris. gr. 510. A study of the connections between text and images. *DOP* 16 (1962) 195–228.
- DER NERSESSIAN, L'illustration = S. DER NERSESSIAN, L'illustration du stichéaire du Monastère de Koutloumous no. 412. *CahArch* 26 (1977) 137–144.
- DER NERSESSIAN, Psalter = S. DER NERSESSIAN, A Psalter and New Testament Manuscript at Dumbarton Oaks. *DOP* 19 (1965) 153–183.
- DER NERSESSIAN, Psautiers = S. DER NERSESSIAN, L'illustration des psautiers grecs du Moyen Âge II. Londres, Add. 19.352 (*Bibliothèque des Cahiers Archéologiques* 5). Paris 1970.
- DER NERSESSIAN, Remarks = S. DER NERSESSIAN, Remarks on the date of the Menologium and the Psalter written for Basil II. *Byz* 15 (1940/41) 104–125.
- DETORAKES – PSEUTONKAS, Ἀγίου Νεοφύτου τοῦ Ἐγκλείστου Συγγράμματα IV = Th.E. DETORAKES – B.St. PSEUTONKAS, 'Αγίου Νεοφύτου τοῦ Ἐγκλείστου Συγγράμματα, IV. Paphos 2001.
- DEVREESSE, Coislin = R. DEVREESSE, Catalogue des manuscrits grecs, II: Le fonds Coislin. Paris 1945.
- DEVREESSE, Codices II = R. DEVREESSE, Codices Vaticani Graeci. Tomus II: Codices 330–603. Rom 1937.
- DEVREESSE, Codices III = R. DEVREESSE, Codices Vaticani Graeci. Tomus III: Codices 604–866. Rom 1950.
- DE WALD, Portraits = E. DE WALD, The Comnenian Portraits in the Barberini Psalter. *Hesperia* 13 (1944) 78–86.
- DIRINGER, Illuminated Book = D. DIRINGER, The Illuminated Book: Its History and Production. London 1958 (2nd1967).
- DOBRYNINA, Novyj Zavet s Psaltir'ju = E.N. DOBRYNINA, Novyj Zavet s Psaltir'ju. Grečeskaja illjuminirovannaja rukopis' iz sobranija Gosudarstvennogo Istoričekogo museja. Sbornik statej. Moskau 2014.
- DRPIĆ, *Chrysepes Stichourgia* = I. DRPIĆ, *Chrysepes Stichourgia*. The Byzantine Epigram as Aesthetic Object, in: B.M. BEDOS-REZAK – J.F. HAMBURGER (Hg.), Sign and Design: Script as Image in Cross-Cultural Perspective (300–1600 CE) (*Dumbarton Oaks Symposia and Colloquia*). Washington, D.C. 2016, 51–69.
- DUFRENNE, Deux chefs-d'œuvre = S. DUFRENNE, Deux chefs-d'œuvre de la miniature du XIe siècle. *CahArch* 17 (1967) 177–191.
- DUFRENNE, L'illustration = S. DUFRENNE, L'illustration des psautiers grecs du Moyen Age, I. Pantocrator 61. Paris grec 20. British Museum 40731 (*Bibliothèque des Cahiers Archéologiques* 1). Paris 1966.
- DUFRENNE, Rubricateurs = S. DUFRENNE, Rubricateurs et ornemanistes dans les manuscrits écrits en minuscules bouletées, in: PCG I 305–319.
- DUMITRESCU, Remarques = C.-L. DUMITRESCU, Remarques en marge du *Coislin* 79: les trois eunuques et le problème du donateur. *Byz* 57 (1987) 32–45.
- DŽUROVA, L'évangéliaire = A. DŽUROVA, L'évangéliaire Dujčev 272 (olim Kosinitza 115) du Centre d'études slavo-byzantines "Ivan Dujčev". *BollGrott* 44 (1990) 185–200.
- DŽUROVA, Miniaturen = A. DŽUROVA, Byzantinische Miniaturen. Schätze der Buchmalerei vom 4. bis zum 19. Jahrhundert. Mit einem Vorwort zur deutschen Übersetzung von Peter Schreiner. Regensburg 2002.
- DŽUROVA, Rayonnement = A. DŽUROVA (avec la collaboration de P. CANART), Le rayonnement de Byzance. Les manuscrits grecs enluminés des Balkans (VIe–XVIIIe siècles). Catalogue d'exposition (XXIIe Congrès Internationales [sic!] d'Études Byzantines), Sofia, 22–27 août 2011. Sofia 2011.
- DŽUROVA, Répertoire = A. DŽUROVA, Répertoire des manuscrits grecs enluminés (IXe–Xe s.), I. Sofia 2006.
- DŽUROVA, V sveta = A. DŽUROVA, V sveta na rúkopisite. Sofia 2007.
- DYOBOUNIOTES, Κατάλογος = K.I. DYOBOUNIOTES, Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς βιβλιοθήκης Ξ. Ἄ. Σιδερίδου τῆς δωρηθείσης τῇ Ἀκαδημίᾳ Ἀθηνῶν. *Θεολογία* 12 (1934) 226–253.
- Early Christian and Byzantine Art = Early Christian and Byzantine Art. An Exhibition held at the Baltimore Museum of Art April 25 – June 22 organized by the Walters Art Gallery in collaboration with the Department of Art and Archaeology of Princeton University and Dumbarton Oaks Research Library and Collection of Harvard University. Baltimore 1947.
- EBERSOLT, Miniature = J. EBERSOLT, La miniature byzantine. Paris – Brüssel 1926.
- EHRHARD, Überlieferung = A. EHRHARD, Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Leipzig 1938.
- ELEEN, Acts Illustration = L. ELEEN, Acts Illustration in Italy and Byzantium. *DOP* 31 (1977) 255–278.
- EUANGELATOУ-NOTARA, Σημειώματα = Phl. EUANGELATOУ-NOTARA, „Σημειώματα“ ἐλληνικῶν κωδίκων ώς πηγὴ διὰ τὴν ἔρευναν τοῦ οἰκονομικοῦ καὶ κοινωνικοῦ βίου τοῦ Βυζαντίου ἀπὸ τοῦ 9ου αἰώνος μέχρι τοῦ ἔτους 1204 (Βιβλιοθήκη Σοφίας Ν. Σαριπόλου 47). Athen 1982.

- EUANGELATOУ-NOTARA, Χορηγοί = Phl. EUANGELATOУ-NOTARA, Χορηγοί-κτήτορες-δωρητές σε σημειώματα κωδί-
κων. Παλαιολόγοι χρόνοι (*Περιοδικό „Παρονσία“, παράρτημα* 49). Athen 2000.
- EUSTRATIADES, Ἀγιορειτικῶν κωδίκων σημειώματα = S. EUSTRATIADES, Ἀγιορειτικῶν κωδίκων σημειώματα. *Γρηγό-
ριος ὁ Παλαμᾶς* 1 (1917) 49–62, 145–160, 374–384, 413–432, 457–472, 561–568, 617–624, 755–771.
- EUSTRATIADES, Εὐαγγέλιον = S. EUSTRATIADES, Εὐαγγέλιον Μαρίας τῆς Παλαιολογίνας. Alexandreia 1911.
- EUSTRATIADES, Κατάλογος = S. EUSTRATIADES, Κατάλογος τῶν ἐν τῇ μονῇ τῶν Βλατέων ἀποκειμένων κωδίκων.
Thessalonike 1918 (= *Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 2 [1918] 97–107, 224–237, 274–283, 326–330, 386–404, 437–
443, 473–475, 503–507, 708–717).
- EUSTRATIADES – VATOPEDINOS, Catalogue = S. EUSTRATIADES – A. VATOPEDINOS, Catalogue of the Greek
manuscripts in the library of the monastery of Vatopedi on Mt. Athos (*Harvard Theological Studies* 11). Cam-
bridge 1924.
- EVANS, Byzantium. Faith and Power = H.C. EVANS (Hg.), Byzantium. Faith and Power (1261–1557). New York
2004.
- FABRICIUS, BG = J.A. FABRICIUS, *Bibliothecæ Græcæ Liber V.* Hamburg 1712.
- FEISSEL – PHILIPPIDIS-BRAAT, Inscriptions du Péloponnèse = D. FEISSEL – A. PHILIPPIDIS-BRAAT, Inventaires en vue
d'un recueil des inscriptions historiques de Byzance. III. Inscriptions du Péloponnèse (à l'exception de Mistra).
TM 9 (1985) 267–395.
- FERON – BATTAGLINI, Codices = E. FERON – F. BATTAGLINI, Codices manuscripti graeci Ottoboniani Bibliothecae
Vaticanae. Rom 1893.
- FLUSIN, Livre = B. FLUSIN, Le livre et l'empereur sous les premiers Macédoniens. *Bulgaria Mediaevalis* 3 (2012)
71–84.
- FOLLIERI, Carme = E. FOLLIERI, Un carme giambico in onore di Davide. *SBN* 9 (1957) 101–116.
- FOLLIERI, Epigrammi = E. FOLLIERI, Epigrammi sugli evangelisti dai codici Barberiniani greci 352 e 520. *BollGrott*
10 (1956) 61–80, 135–156.
- FOLLIERI, Exempla = E. FOLLIERI, Exempla scripturarum edita consilio et opera procuratorum bibliothecae et tabu-
larii Vaticani. Fasc. IV: Codices graeci Bibliothecae Vaticanae selecti temporum locorumque ordine digesti,
commentariis et transcriptionibus instructi. Vatikan 1969.
- FOLLIERI, L'ordine = E. FOLLIERI, L'ordine dei versi in alcuni epigrammi bizantini. *Byz* 34 (1964) 447–467 (=
DIES., *Byzantina et Italograeca. Studi di filologia e di paleografia. A cura di A. ACCONCIA LONGO [Storia e let-
teratura* 195]. Rom 1997, 49–66).
- FONKIČ, Storia = B.L. FONKIČ, Sulla storia del restauro di un manoscritto greco tra i secoli XVI e XVII. Il «romanzo
d'Alessandro» dell'Istituto Ellenico di Venezia. *Θησαυρίσματα* 35 (2005) 95–102.
- FRACCAROLI, Catalogo = G. FRACCAROLI, Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca Universitaria di Messina.
SIFC 5 (1897) 329–336.
- FRANCHI DE' CAVALIERI, Codices = P. FRANCHI DE' CAVALIERI, Codices Graeci Chisiani et Borgiani. Rom 1927.
- [FRANCHI DE' CAVALIERI], Menologio = [P. FRANCHI DE' CAVALIERI], Il menologio di Basilio II (*Codices e Vatica-
nis selecti phototypice expressi* 8). Turin 1907.
- Frankfurter Bücherfreund = Frankfurter Bücherfreund. Mitteilungen aus dem Antiquariate von Joseph Baer & Co.
14. Jahrgang 1920/21. n.F. 3, Heft 1/2.
- FRANSES, Portraits = H. FRANSES, Portraits of Patrons in Byzantine Religious Manuscripts. Unveröff. MA-thesis
Montreal 1987.
- FRIEND, Portraits = A.M. FRIEND, The Portraits of the Evangelists in Greek and Latin Manuscripts. *Art Studies* 5
(1927) 115–147.
- FURLAN, Codici I–VI = I. FURLAN, Codici greci illustrati della Biblioteca Marciana, I–VI. Padua 1978–1997.
- FURLAN, Les manuscrits grecs = I. FURLAN, Les manuscrits grecs enluminés de la Biblioteca Marciana de Venise,
in: C. RIZZARDI (Hg.), Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (V–
XIV secolo) (*Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti. Studi di arte veneta* 12). Venedig 2005, 581–589.
- GAISFORD, Catalogus = [Th. GAISFORD], Catalogus sive notitia manuscriptorum qui a cel. E. D. Clarke comparati in
Bibliotheca Bodleiana adservantur. Pars prior. Oxford 1812.
- GALABARES, Ἐλληνικὴ τέχνη = G. GALABARES, Ἐλληνικὴ τέχνη. Ζωγραφικὴ βυζαντινῶν χειρογράφων. Athen ⁴2006.
- GALAVARIS, Gregory = G. GALAVARIS, The Illustrations of the Liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus (*Stu-
dies in manuscript illumination* 6). Princeton 1969.
- GALAVARIS, Holy Monastery of Iveron = G. GALAVARIS, Holy Monastery of Iveron. Illustrated Manuscripts. Athos
2002.
- GALAVARIS, Illustrations = G. GALAVARIS, The Illustrations of the Prefaces in Byzantine Gospels (*BV* 11). Wien
1979.
- GALLAGHER, Alexander Romance = L. GALLAGHER, The Alexander Romance in the Hellenic Institute at Venice.
Some notes on the initial miniature. *Θησαυρίσματα* 16 (1979) 170–205.
- GAMILLSCHEG, Platonhandschrift = E. GAMILLSCHEG, Eine Platonhandschrift des Nikephoros Moschopoulos (Vind.
Phil. gr. 21), in: W. HÖRANDNER u.a. (Hg.), BYZANTIOΣ. Festschrift für Herbert Hunger zum 70. Geburtstag
dargebracht von Schülern und Mitarbeitern. Wien 1984, 95–100 (= DERS., *Manuscripta Graeca. Studien zur Ge-
schichte des griechischen Buches in Mittelalter und Renaissance [Codices Manuscripti, Supplementum 3]*. Pur-
kersdorf 2010, 89–96).

- GARDTHAUSEN, Catalogus = V. GARDTHAUSEN, Catalogus codicum graecorum Sinaiticorum. Oxford 1886.
- GARDTHAUSEN, Katalog = V. GARDTHAUSEN, Katalog der griechischen Handschriften der Universitäts-Bibliothek zu Leipzig. Leipzig 1898.
- GARDTHAUSEN, Paläographie = V. GARDTHAUSEN, Griechische Paläographie. Leipzig 2^{1911–1913}.
- GENGARO – LEONI – VILLA, Codici = M.L. GENGARO – F. LEONI – G. VILLA, Codici decorati e mimiati dell’Ambrosiana, Ebraici e Greci (*Fontes Ambrosiani XXXIII A*). Mailand o.J. [1957].
- GENTILE, Umanesimo = S. GENTILE, Umanesimo e Padri della Chiesa. Manoscritti e incunaboli di testi patristici da Francesco Petrarca al primo Cinquecento. Rom 1997.
- GERASIMOS, Κατάλογος = GERASIMOS (MIKRAGIANNITES), Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων τοῦ Κυριακοῦ τῆς ἐν Ἀθῷ Σκήτης τῆς Ἀγίας Ἀννης. *EEBΣ* 30 (1960/61) 453–560^ο.
- GERASIMOS, Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων = GERASIMOS (MIKRAGIANNITES), Κατάλογος χειρογράφων κωδίκων τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Κυριακοῦ τῆς κατὰ τὸ Ἅγιονυμον Ὁρος τοῦ Ἀθω Τερᾶς καὶ Μεγάλωνύμου Σκήτης τῆς Ἀγίας Θεομήτορος Ἀννης. *EEBΣ* 29 (1959) 87–192.
- GIANNELLI, Codices = C. GIANNELLI = Bybliothecae Apostolicae Vaticanae codices manu scripti recensiti iussu Pii XII Pontificis Maximi praeside Iohanne Mercati S. Georgii in Velabro Card. Diacono S.R.E. Bybliothecario et Scrinario. Codices Vaticani Graeci. Codices 1485–1683. Vatikan 1950.
- Glory of Byzantium = The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843–1261. Ed. by H.C. EVANS – W.D. WIXOM. New York 1997.
- GRABAR, Empereur = A. GRABAR, L’empereur dans l’art byzantin. Straßburg 1936 (Reprint London 1971).
- GRABAR, L’iconoclasme = A. GRABAR, L’iconoclasme byzantin. Dossier archéologique. Paris 1957.
- GRABAR, Manuscrits = A. GRABAR, Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne (IXe–XIIe siècles) (*Bibliothèque des Cahiers Archéologiques VIII*). Paris 1972.
- GRANSTREM, Katalog III = E. GRANSTREM, Katatog grečeskich rukopisej leningradskich chranilišč. Vypusk 3, rukopisi 11 veka. *VV* 19 (1961) 194–239.
- Greek Documentary Texts (PHI) = Greek Documentary Texts. (1) Inscriptions, (2) Papyri. CD ROM 7. The Packard Humanities Institute 1991–1996 (siehe auch <http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/>).
- GRITSOPoulos, Κατάλογος = T.A. GRITSOPoulos, Κατάλογος τῶν χειρογράφων κωδίκων τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Σχολῆς Δημητσάνης. *EEBΣ* 22 (1952) 183–226.
- GUILLAND, Recherches = R. GUILLAND, Recherches sur les institutions byzantines (*BBA* 35) Berlin 1967.
- HADERMANN-MISGUICH, Le Temps des Anges = L. HADERMANN-MISGUICH, Le Temps des Anges. Recueil d’études sur la peinture byzantine du XIIe siècle, ses antécédents, son rayonnement. o.O. u. o.J.
- HAJDÚ, Katalog III = K. HAJDÚ, Katalog der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München, 3. Codices graeci Monacenses 110–180. Wiesbaden 2003.
- Handbook of the Byzantine Collection = Handbook of the Byzantine Collection, Dumbarton Oaks. Washington, D.C. 1967.
- HARDT, Catalogus I–V = I. HARDT, Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae Bavariae, 1, I–V: Codices graeci. München 1806–1812.
- HARLFINGER – REINSCH – SONDERKAMP – PRATO, Specimina = D. HARLFINGER – D. R. REINSCH – J. A. M. SONDERKAMP – G. PRATO, Specimina Sinaitica. Die datierten griechischen Handschriften des Katharinen-Klosters auf dem Berge Sinai, 9.–12. Jahrhundert. Berlin 1983.
- HEINSIUS, Aristarchus sacer = D. HEINSIUS, Aristarchus sacer sive ad Nonni in Iohannem Metaphrasin exercitationes. Leiden 1627.
- HESSELING, Miniatures = D.C. HESSELING, Miniatures de l’Octateuque grec de Smyrne: Manuscrit de l’École Évangélique de Smyrne (*Codices graeci et latini photographice depicti duce Guilelmo Nicolao de Rieu*, suppl. 6). Leiden 1909.
- HINTERBERGER – SCHIFFER, Byzantinische Sprachkunst = M. HINTERBERGER – E. SCHIFFER (Hg.), Byzantinische Sprachkunst. Studien zur byzantinischen Literatur gewidmet Wolfram Hörandner zum 65. Geburtstag (*Byzantisches Archiv* 20). Berlin – New York 2007.
- HÖRANDNER, Beobachtungen = W. HÖRANDNER, Weitere Beobachtungen zu byzantinischen Figurengedichten und Tetragrammen. *Nέα Ρόμη* 6 (2009) 291–304.
- HÖRANDNER, Ergänzendes = W. HÖRANDNER, Ergänzendes zu den byzantinischen *carmina figurata*. Akrosticha im *cod. Laur. plut. VII 8*, in: Σύνδεσμος. Studi in onore di Rosario Anastasi, II. Catania 1994, 189–202.
- HÖRANDNER, Funktion = W. HÖRANDNER, Zur kommunikativen Funktion byzantinischer Gedichte, in: Acts. XVIIIth International Congress of Byzantine Studies, Selected Papers: Moscou 1991. Vol. IV: Literature, Sources, Numismatics and History of Science. Editors-in-Chief: I. ŠEVČENKO – G.G. LITAVRIN; Corresponding Editor: W.K. HANAK. Shepherdstown, WV 1996, 104–118.
- HÖRANDNER, Kreuz = W. HÖRANDNER, Das byzantinische Epigramm und das heilige Kreuz: einige Beobachtungen zu Motiven und Typen, in: B. ULIANICH (con la collaborazione di U. PARENTE) (Hg.), La Croce. Iconografia e interpretazione (secoli I–inizio XVI). Atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 6–11 dicembre 1999) Neapel – Rom 2007, III 107–125.
- HÖRANDNER, Poesie = W. HÖRANDNER, Visuelle Poesie in Byzanz. Versuch einer Bestandsaufnahme. *JÖB* 40 (1990) 1–42.

- HÖRANDNER, Randbemerkungen = W. HÖRANDNER, Randbemerkungen zum Thema Epigramme auf Kunstwerke, in: SCHOLZ – MAKRIS, Πολύπλευρος νοῦς 69–82.
- HÖRANDNER, Souverain = W. HÖRANDNER, Les conceptions du bon souverain dans la poésie byzantine, in: «L'éducation au gouvernement et à la vie». La tradition des «Règles de vie de l'Antiquité au Moyen-Âge. Actes du colloque international. Pise, 18 et 19 mars 2005 (*Autour de Byzance 1*). Paris 2010, 103–114.
- HÖRANDNER, Textkritik = W. HÖRANDNER, Zur Textkritik inschriftlich überliefelter Epigramme, in: HÖRANDNER – RHOBY, Kulturhistorische Bedeutung 29–35.
- HÖRANDNER, Verse = W. HÖRANDNER, Verse auf die Apostelbriefe und Evangelien, in: E. TRAPP – S. SCHÖNAUER (Hg.), Lexicologica Byzantina. Beiträge zum Kolloquium zur byzantinischen Lexikographie (Bonn, 13.–15. Juli 2007). Göttingen 2008, 73–85.
- HÖRANDNER – RHOBY, Kulturhistorische Bedeutung = W. HÖRANDNER – A. RHOBY, Die kulturhistorische Bedeutung byzantinischer Epigramme. Akten des internationalen Workshop (Wien, 1.–2. Dezember 2006) (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung XIV*). Wien 2008.
- HOSTETLER, Function of Text = B.A. HOSTETLER, The Function of Text: Byzantine Reliquaries with Epigrams, 843–1204. Diss., Florida State University 2016.
- HOURIHANE, Byzantine Art = C. HOURIHANE (Hg.), Byzantine Art: Recent Studies. Essays in honor of L. Brewer (*Medieval and Renaissance Texts and Studies 378 = Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance 33*). Tempe 2009.
- HUBER, Athos = P. HUBER, Athos. Leben, Glaube, Kunst. Zürich 1982.
- HUBER, Bild = P. HUBER, Bild und Botschaft. Byzantinische Miniaturen zum Alten und Neuen Testament. Zürich 1973.
- HUNGER, Auszeichnungsmajuskel = H. HUNGER, Die Epigraphische Auszeichnungsmajuskel. Beitrag zu einem bisher kaum beachteten Kapitel der griechischen Paläographie. *JÖB* 26 (1977) 193–210.
- HUNGER, Auszeichnungsschriften = H. HUNGER, Minuskel und Auszeichnungsschriften im 10.–12. Jahrhundert, in: *Paléographie grecque et byzantine* 201–220.
- HUNGER, Chortasmenos = H. HUNGER, Johannes Chortasmenos (ca. 1370 – ca. 1436/37). Briefe, Gedichte und kleine Schriften. Einleitung, Prosopographie, Text (*WBS VII*). Wien 1969.
- HUNGER, Schreiben = H. HUNGER, Schreiben und Lesen in Byzanz. Die byzantinische Buchkultur. München 1989.
- HUNGER, Katalog I = H. HUNGER, Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, I (*Museion*, n.F. IV 1/1). Wien 1961.
- HUNGER – HANNICK, Katalog IV = H. HUNGER – Chr. HANNICK, Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, IV: Supplementum Graecum (*Museion*, n.F. IV 1/4). Wien 1994.
- HUNGER – KRESTEN, Katalog III/2 = H. HUNGER – O. KRESTEN (unter Mitarbeit von Chr. HANNICK), Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, III/2 (*Museion*, n.F. IV 1/3,2). Wien 1984.
- HUNGER – LACKNER, Katalog III/3 = H. HUNGER – W. LACKNER (unter Mitarbeit von Chr. HANNICK), Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, III/3 (*Museion*, n.F. IV 1/3,3). Wien 1992.
- HUTTER, Bildmenologion = I. HUTTER, Der *despotes* Demetrios Palaiologos und sein „Bildmenologion“ in Oxford. *JÖB* 57 (2007) 183–214.
- HUTTER, Copiste = I. HUTTER, *Le copiste du Métaphraste*: on a center for manuscript production in eleventh century Constantinople, in: G. PRATO (Hg.), I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V. Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4–10 Ottobre 1998) (*Papyrologica Florentina 31*). Florenz 2000, II 535–586.
- HUTTER, Corpus I–V = I. HUTTER, Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften. Stuttgart 1977–1997.
- HUTTER, Decorative systems = I. HUTTER, Decorative systems in Byzantine manuscripts, and the scribe as artist: evidence from manuscripts in Oxford. *Word and Image* 12/1 (1996) 4–22.
- HUTTER, El Menologio = I. HUTTER, El Menologio de Oxford (ms. Gr. th. f. 1, Bodleian Library, Oxford). Libro de estudios. Madrid 2007.
- HUTTER, Oxforder Bildmenologion = I. HUTTER, Das Oxford „Bildmenologion“, in: HINTERBERGER – SCHIFFER, Byzantinische Sprachkunst 143–180.
- HUTTER, Patmos 33 im Kontext = I. HUTTER, Patmos 33 im Kontext. *RSBN* n.s. 46 (2009) 73–126.
- HUTTER, Theodoros = I. HUTTER, Theodoros βιβλιογράφος und die Buchmalerei in Studiu. *BollGrott* 51 (1997) 177–207.
- IACOBINI, Committenti = A. IACOBINI, Il segno del possesso: committenti, destinatari, donatori nei manoscritti bizantini dell'età macedone, in: F. CONCA – G. FIACCADORI (Hg.), Bisanzio nell'età dei Macedoni. Forme della produzione letteraria e artistica. VIII Giornata di Studi Bizantini (Milano, 15–16 marzo 2005) (*Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Quaderni di Acme 87*). Mailand 2007, 151–194.
- IACOBINI – PERRIA, Vangelo = A. IACOBINI – L. PERRIA, Il Vangelo di Dionisio. Un manoscritto da Constantinopoli a Messina (*Milon. Studi e ricerche d' arte bizantina 4*). Rom 1998 (zuerst erschienen als A. IACOBINI – L. PERRIA, Il Vangelo di Dionisio. Il codice F. V. 18 di Messina, L'Athous Stavronikita 43 e la produzione libraria constantinopolitana del primo periodo macedone. *RSBN* n.s. 31 [1994] 81–163).
- IOANNIDES, Περί τινων Εὐαγγελίων = E. IOANNIDES, Περί τινων Εὐαγγελίων ἐπὶ μεμβράνης. *EΦΣ 3* (1868) 106–114.
- IRIGOIN, L'onciale grecque = J. IRIGOIN, L'onciale grecque de type copte. *JÖBG* 8 (1959) 29–51.

- JACOPI, Miniature = G. JACOPI, Le miniature dei codici di Patmo, in: Clara Rhodos VI–VII, parte III. Rhodos 1932–1933.
- JAMES, Art and Text = L. JAMES (Hg.), Art and Text in Byzantine Culture. Cambridge 2007.
- JAMES, Manuscripts III = M.R. JAMES, The Western Manuscripts in the Library of Trinity College, Cambridge, III. Cambridge 1902.
- JOANNOU, Menologion = P. JOANNOU, Das Menologion des Despoten Demetrios I. Palaiologos. *BZ* 50 (1957) 307–309.
- JOLIVET – LEVY, Obraz = C. JOLIVET – LEVY, Obraz vlasti v iskusstve epochi makedonskoj dinastii (867–1056). *VV* 49 (1988) 143–161.
- KADAS, Εικονογραφημένα χειρόγραφα = S. KADAS, Τὰ εἰκονογραφημένα χειρόγραφα τοῦ Ἅγιου Ὀρούς. Α· Κατάλογος μικρογραφιῶν. Β. Εικονογραφικὸ εὑρέτηριο (*Βυζαντινὰ Μνημεῖα* 15). Thessalonike 2008.
- KADAS, Εικονογράφηση = S. KADAS, Ή εἰκονογράφηση τῶν εὐαγγελισταρίων τοῦ Ἅγιου Ὀρούς, in: Ἀφιέρωμα στὴ μνήμη Στ. Πελεκανίδη (Μακεδονικά, παράρτημα 5). Thessalonike 1983, 54–67.
- KADAS, Σημειώματα Βατοπεδίου = S.N. KADAS, Τὰ σημειώματα τῶν χειρογράφων τῆς Ιερᾶς Μεγίστης Μονῆς Βατοπαιδίου. Hagion Oros 2000.
- KADAS, Χειρόγραφο = S. KADAS, Το εικονογραφημένο χειρόγραφο αρ. 2 τῆς μονῆς Αγίου Παντελεήμονος (Άγιον Όρος). Συμβολή στη μελέτη των βυζαντινών ευαγγελίων (*Byzantine Monuments* 12). Thessalonike 2001.
- KALAVREZOU, Imperial Relations = I. KALAVREZOU, Imperial Relations with the Church in the Art of the Komnenians, in: N. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΕΣ (Hg.), Το Βυζάντιο κατά τον 12ο αιώνα. Κανονικό Δίκαιο, κράτος και κοινωνία (*Εταιρεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μελετών, Διπτύχων – Παράφυλλα* 3). Athen 1991, 25–32.
- KALAVREZOU-MAXEINER, Eudokia Makrembolitissa = I. KALAVREZOU-MAXEINER, Eudokia Makrembolitissa and the Romanos Ivory. *DOP* 31 (1977) 305–325.
- KALAVREZOU-MAXEINER, Portraits = I. KALAVREZOU-MAXEINER, The portraits of Basil I in Paris gr. 510. *JÖB* 27 (1978) 19–24.
- KALLIMACHOS, Συμπλήρωμα = D. KALLIMACHOS, Πατμιακῆς βιβλιοθήκης συμπλήρωμα. *Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος* 12 (1913) 385–398.
- KALOPISSI-VERTI, Portraits = S. KALOPISSI-VERTI, Painters' Portraits in Byzantine Art. *ΔΧΑΕ* 17 (1993/94) 129–142.
- KARO – LIETZMANN, Catalogus = G. KARO – I. LIETZMANN, Catenarum Graecarum Catalogus. *Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-historische Klasse, aus dem Jahre 1902*, 1–620.
- KASTRITSIS, The Trebizond Alexander Romance = D. KASTRITSIS, The Trebizond Alexander Romance (Venice, Hellenic Institute Codex Gr. 5): The Ottoman Fate of a Fourteenth-Century Illustrated Byzantine Manuscript. *Journal of Turkish Studies / Türkliük Bilgisi Araştırmaları* 36 (2011) (= C. KAFADAR – N. NECİPOĞLU [Hg.], In memoriam Angeliki E. Laiou) 103–131.
- KEPETZI, Inscription métrique = V. KEPETZI, Autour d'une inscription métrique et de la représentation des apôtres Pierre et Paul dans une église en Élide, in: ARMSTRONG, Ritual and Art 160–181.
- KESSLER, Illustrated Acts = H.L. KESSLER, Paris. gr. 102: A Rare Illustrated Acts of the Apostles. *DOP* 27 (1973) 211–216.
- KITZINGER, Mosaici = E. KITZINGER, I Mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo (*Monumenti* 3 = DOS XXVII). Palermo – Washington, D.C. 1990.
- KODER – TRAPP, Katalog = J. KODER – E. TRAPP, Katalog der griechischen Handschriften im Staatsarchiv zu Tirana. *JÖBG* 17 (1968) 197–214.
- KOMINES, Θησαυροί = A.D. KOMINES, Οἱ θησαυροὶ τῆς Μονῆς Πάτμου. Athen 1988.
- KOMINES, Παραλειπόμενα = A. D. KOMINES, Σακκελίωνος παραλειπόμενα. *Σύμμεικτα* 1 (1966) 35–75.
- KOMINES, Πατμιακή βιβλιοθήκη = A.D. KOMINES, Πατμιακή βιβλιοθήκη ἡτοι νέος κατάλογος τῶν χειρογράφων κωδίκων τῆς Ιερᾶς Μονῆς ἀγίου Ιωάννου τοῦ Θεολόγου Πάτμου. Τόμος Α΄ Κώδικες 1–101. Athen 1988.
- KOMINES, Πίνακες = A. KOMINES, Πίνακες χρονολογημένων πατμιακῶν κωδίκων. Athen 1968.
- KOMINES, Συναγωγή = KOMINES, Συναγωγή ἐπιγραμμάτων εἰς τοὺς τέσσαρας Εὐαγγελιστὰς. *ΕΕΒΣ* 21 (1951) 254–279.
- KOTZABASSI – PATTERSON ŠEVČENKO, Manuscripts = S. KOTZABASSI – N. PATTERSON ŠEVČENKO (with the collaboration of D. C. SKEMER), Greek Manuscripts at Princeton, Sixth to Nineteenth Century. A Descriptive Catalogue. Princeton 2010.
- KOTZAMPASE, Χειρόγραφα = S. KOTZAMPASE, Βυζαντινὰ χειρόγραφα ἀπὸ τὰ μοναστήρια τῆς Μικρᾶς Ασίας. Athen 2004.
- KOUGEAS, Thukydideshandschrift = S. KOUGEAS, Zur Geschichte der Münchener Thukydideshandschrift Augustanus F. *BZ* 16 (1907) 588–609.
- KOUMANOUDES, Συναγωγὴ νέων λέξεων = St.A. KOUMANOUDES, Συναγωγὴ νέων λέξεων ὑπὸ τῶν λογίων πλασθεισῶν ἀπὸ τῆς ἀλώσεως μέχρι τῶν καθ’ ἡμᾶς χρόνων. Athen 1900.
- KOUROUPOU – GÉHIN, Catalogue = M. KOUROUPOU – P. GÉHIN, Catalogue des manuscrits conservés dans la Bibliothèque du Patriarcat œcuménique. Les manuscrits du monastère de la Panagia de Chalki. Turnhout 2008.
- KOUTLOUMOUSIANOS, Υπόμνημα = B. KOUTLOUMOUSIANOS, Υπόμνημα Ἰστορικὸν περὶ τῆς κατὰ τὴν Χάλκην Μονῆς τῆς Θεοτόκου. Konstantinopel 1846.

- Kr = E. KRIARAS, Λεξικό τῆς μεσαιωνικῆς Ἑλληνικῆς δημώδους γραμματείας. Thessalonike 1969ff.
- KRAUSE, Homilien = K. KRAUSE, Die illustrierten Homilien des Johannes Chrysostomos in Byzanz (*Spätantike – frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend*. Reihe B: *Studien und Perspektiven* 14). Wiesbaden 2004.
- KRAUSMÜLLER, Abbots and Monks = D. KRAUSMÜLLER, Abbots and Monks in Eleventh-Century Stoudios. An Analysis of Rituals of Installation and Their Depictions in Illuminated Manuscripts. *REB* 64–65 (2006–2007) 255–282.
- KRAUSMÜLLER, Image and Text = D. KRAUSMÜLLER, Image and Text in the *Theodore Psalter*. *Quaestiones Medii Aevi Novae* 15 (2010) 65–78.
- Kunst der Ostkirche = Kunst der Ostkirche. Ikonen, Handschriften, Kultgeräte. Stift Herzogenburg, 7. Mai bis 30. Oktober 1977 (*Katalog des NÖ. Landesmuseums*, n.F. 73). Wien 1977.
- L = G.W.H. LAMPE, A Patristic Greek Lexicon. Oxford 1961–1968.
- LACKNER, CCHG IV = W. LACKNER, Codices Chrysostomici Graeci IV: codices Austriæ (*Documents, études et repertoires*). Paris 1981.
- LAFONTAINE-DOSOGNE, Iconographie = J. LAFONTAINE-DOSOGNE, Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident (*Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires* 2, sér. 11). Brüssel 1964.
- LAKE – LAKE, Manuscripts = K. LAKE – S. LAKE, Dated Greek minuscule manuscripts to the year 1200 (*Monumenta palaeographica vetera*, series 1). Boston, Mass. 1934–1945.
- LAMBECK – KOLLAR, Comment. liber III = P. LAMBECK – A.F. KOLLAR, Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi liber III. Wien 1776.
- LAMBERZ, Νέα στοιχεῖα = E. LAMBERZ, Νέα στοιχεῖα σχετικά μὲ τὸν Θεσσαλονικέα γραφέα καὶ διακοσμητὴ χειρογράφων Θεόδωρο Ἀγιοπετρίτη, in: Ἐταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν, 60 χρόνια, 1939–1999. Β' Διεθνὲς Συμπόσιο Βυζαντινὴ Μακεδονία. Δίκαιο, Θεολογία, Φιλολογία. Θεσσαλονίκη, 26–28 Νοεμβρίου 1999 (*Μακεδονικὴ Βιβλιοθήκη* 95). Thessalonike 2003, 85–105.
- La médecine médiévale = La médecine médiévale à travers les manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Paris 1982.
- LAMPROS, Catalogue siehe LAMPROS, Κατάλογος I–II.
- LAMPROS, Κατάλογος I–II = Sp.P. LAMPROS, Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ Ἅγιου Ὄρους ἑλληνικῶν κωδίκων, I–II. Cambridge 1895–1900 (= DERS., Catalogue of Greek Manuscripts on Mount Athos, I–II. Amsterdam 1966 [Reprint]).
- LAMPROS, Κατάλογος Ἀθῆν. = Sp.P. LAMPROS, Κατάλογος τῶν κωδίκων τῶν ἐν Ἀθήναις βιβλιοθηκῶν πλὴν τῆς Ἐθνικῆς. Κώδικες τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς. *NE* 4 (1907) 225–236.
- LAMPROS, Λεύκωμα = Sp.P. LAMPROS, Λεύκωμα Βυζαντινῶν Αὐτοκρατόρων. Athen 1930.
- LAMPROS, Παλαιολόγεια = Sp.P. LAMPROS, Παλαιολόγεια καὶ Πελοποννησιακά, I–IV. Athen 1912–1926.
- LAMPSIDIS, Const. Manass. brev. chron. = O. LAMPSIDIS, Constantini Manassis breviarium chronicum (*CFHB* XXXVI/1–2). Athen 1996.
- LAMPSIDIS, Zur Sebastokratorissa Eirene = O. LAMPSIDIS, Zur Sebastokratorissa Eirene. *JÖB* 34 (1984) 91–105.
- LAPPA-ZIZEKA – RIZU-KOUROPOU, Κατάλογος = E. LAPPA-ZIZEKA – M. RIZOU-KOUROPOU, Κατάλογος ἑλληνικῶν χειρογράφων τοῦ Μουσείου Μπενάκη (10ος–16ος αἰ.). Athen 1991.
- LASSUS, Livre des Rois = J. LASSUS, L'illustration byzantine du Livre des Rois. *Vaticanus Graecus* 333 (*Bibliothèque des Cahiers Archéologiques* 9). Paris 1973.
- LATANZI, Manoscritti = A. D. LATANZI, I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia. Rom 1965.
- LAURENT, Manuscrits = V. LAURENT, Les manuscrits de l'histoire byzantine de Georges Pachymère. *Byz* 5 (1929) 129–205.
- LAURIOTES – EUSTRATIADES, Catalogue = Sp. LAURIOTES – S. EUSTRATIADES, Catalogue of the Greek Manuscripts in the library of the Laura on Mount Athos (*Harvard Theological Studies* XII). Cambridge 1925 (Reprint New York 1969).
- LAUXTERMANN, Byzantine epigram = M.D. LAUXTERMANN, The Byzantine epigram in the ninth and tenth centuries. A generic study of epigrams and some other forms of poetry. Amsterdam (Diss.) 1994.
- LAUXTERMANN, Perils = M. LAUXTERMANN, The Perils of Travel: Mark the Monk and Bodl. E.D. Clarke 15, in: BERNARD – DEMOEN, Poetry and its Contexts 195–206.
- LAUXTERMANN, Poetry = M.D. LAUXTERMANN, Byzantine Poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts, I (*WBS* 24/1). Wien 2003.
- LAUXTERMANN, Rez. RHOBY, Epigramme auf Stein = M. LAUXTERMANN, Rez. RHOBY, Epigramme auf Stein. *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* LXVII (2014), 3./4. Heft, 207–211.
- LAZAREV, Istorija = V.N. LAZAREV, Istorija vizantijskoj živopisi, I–II. Moskau 1947–1948.
- LAZAREV, Storia = V.N. LAZAREV, Storia della pittura bizantina (*Biblioteca di storia dell'arte* 7). Turin 1967.
- LAZARIS, Art = S. LAZARIS, Art et science vétérinaire à Byzance. Formes et fonctions de l'image hippiaque (*Bibliologia* 29). Turnhout 2010.
- LAZARIS, Scientific, Medical and Technical Manuscripts = St. LAZARIS, Scientific, Medical and Technical Manuscripts, in: TSAMAKDA, A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts 55–113.
- LBG = Lexikon zur byzantinischen Gräzität besonders des 9.–12. Jahrhunderts. Erstellt von E. TRAPP u.a. Wien 1994ff.

- LEBRUN, Nicétas = F. LEBRUN, Nicétas le Paphlagonien. Sept homélies inédites. Leuven 1997.
- LEFHERZ, Studien = F. LEFHERZ, Studien zu Gregor von Nazianz. Mythologie, Überlieferung, Scholiasten. Diss. Bonn 1958.
- LEFORT – COCHEZ, Album = L.Th. LEFORT – J. COCHEZ, Album palaeographicum codicum graecorum minusculis litteris saec. IX et X certo tempore scriptorum. Accedunt quaedam exempla codicum saec. XI–XVI. Leuven 1932–1934.
- LEGRAUD, Bibl. hell. XV/XVI I = É. LEGRAUD, Bibliographie hellénique des XVe et XVIe siècles, I. Paris 1885 (Reprint Paris 1962 u. Brüssel 1963).
- Le mont Athos = Le mont Athos et l'Empire byzantin. Trésors de la Sainte Montagne. Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris 10 avril – 5 juillet 2009.
- LEROY, Un copiste = J. LEROY, Un copiste de ménologes métaphrastiques. *RSBN* n.s. 27 (1990) 101–179.
- LIKACHOVA, Miniature = V. D. LIKACHOVA, Byzantine Miniature. Masterpieces of Byzantine miniature of the XIth–XVth Centuries in Soviet Collections. Moskau 1977.
- LITZICA, Catalogul = C. LITZICA, Catalogul manuscriselor grecești. Bukarest 1909.
- LOWDEN, Art = J. LOWDEN, Early Christian & Byzantine Art. London 1997.
- LOWDEN, Octateuchs = J. LOWDEN, The Octateuchs. A Study in Byzantine Manuscript Illustration. University Park, PA 1992.
- LOWDEN, Phenomenon = J. LOWDEN, Illustrated Octateuch Manuscripts. A Byzantine Phenomenon, in: MAGDALINO – NELSON, Old Testament in Byzantium 107–152.
- LSJ = H.G. LIDDELL – R. SCOTT – H. STUART JONES – R. MCKENZIE, A Greek-English Lexicon. Oxford 9th 1925–1940.
- LSSup = H. LIDDELL – R. SCOTT – H. STUART JONES – R. MCKENZIE, Greek-English Lexicon. Revised Supplement, ed. by P.G.W. GLARE with the assistance of A.A. THOMPSON. Oxford 1996.
- LUCÀ, Distribuzione = S. LUCÀ, La distribuzione calendariale delle catechesi di Teodoro di Studio nel *Vat. Gr.* 2112, in: A. BINGGELI – A. BOUD'HORS – M. CASSIN (Hg.), *Manuscripta Graeca et Orientalia. Mélanges monastiques et patristiques en l'honneur de Paul Géhin (OLA 243 = Bibliothèque de Byzantion 12)*. Leuven – Paris – Bristol, CT 2016, 497–522.
- LUCÀ, Scritture = S. LUCÀ, Scritture e libri in terra d'Otranto fra XI e XII secolo, in: Bizantini, Longobardi e Arabi in Puglia nell'alto medioevo. Atti del XX Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo, Savelletri di Fasano (BR), 3–6 novembre 2011. Spoleto 2012, 487–548.
- LUCÀ, Sottoscrizione = S. LUCÀ, Sulla sottoscrizione in versi del *Vat. gr.* 2000 (ff. 1–154), in: C. BRAIDOTTI – E. DETTORI – E. LANZILLOTTA (Hg.), *Oὐ πᾶν ἐφήμερον. Scritti in memoria di Roberto Pretagostini*. Rom 2009, 275–308.
- LUNDSTRÖM, Ramenta = V. LUNDSTRÖM, Ramenta Byzantina. *Eranos* 4 (1900/02) 134–147.
- MAAS, Zwölfssilber = P. MAAS, Der byzantinische Zwölfssilber. *BZ* 12 (1903) 278–323 (= DERS., Kleine Schriften, hg. v. W. BUCHWALD. München 1973, 242–288).
- MACE – SOMERS, Sur la beauté = C. MACE – V. SOMERS, Sur la beauté du livre et la contemplation du divin. Édition et traduction de quelques *adscripta* métriques des manuscrits de Grégoire de Nazianze, in: B. COULIE (Hg.), *Studia Nazianzenica*, I (CCSG 41, *Corpus Nazianzenum* 8). Turnhout – Leuven 2000, 51–68.
- MACRIDES, History as Literature in Byzantium = R. MACRIDES (Hg.), History as Literature in Byzantium. Papers from the Fortieth Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Birmingham, April 2007 (*Society for the Promotion of Byzantine Studies, Publications* 15). Farnham – Burlington, VT 2010.
- MAGDALINO – NELSON, Old Testament in Byzantium = P. MAGDALINO – R. NELSON (Hg.), The Old Testament in Byzantium (*Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia*). Washington, D.C. 2010.
- MAGNELLINI, Presentazione licofronea = E. MAGNELLINI, Una presentazione licofronea per Giovanni Climaco. *Nέα Ρώμη* 7 (2010) 117–121.
- MAGUIRE, Aesthetic = H. MAGUIRE, The Profane Aesthetic in Byzantine Art and Literature. *DOP* 53 (1999) 189–205.
- MAGUIRE, Art, Ceremony, and Spiritual Authority = H. MAGUIRE, Art, Ceremony, and Spiritual Authority at the Byzantine Court, in: ÖDEKAN – NECİPOĞLU – AKYÜREK, Byzantine Court 111–121.
- MAGUIRE, Icons = H. MAGUIRE, The Icons of their Bodies. Saints and their Images in Byzantium. Princeton 1996.
- MAGUIRE, Image = H. MAGUIRE, Image and Imagination: The Byzantine Epigram as Evidence for Viewer Response. Toronto 1996.
- MAGUIRE, Murderer = H. MAGUIRE, A Murderer among the Angels: The Frontispiece Miniatures of Paris. Gr. 510 and the Iconography of the Archangels in Byzantine Art, in: R. OUSTERHOUT – L. BRUBAKER (Hg.), The Sacred Image. East and West (*Illinois Byzantine Studies* 4). Urbana – Chicago 1995, 63–71 (= MAGUIRE, Rhetoric, X).
- MAGUIRE, Rhetoric = H. MAGUIRE, Rhetoric, Nature and Magic in Byzantine Art. Aldershot 1998.
- MAGUIRE, Style and Ideology = H. MAGUIRE, Style and Ideology in Byzantine Imperial Art. *Gesta* 28 (1989) 217–231 (= MAGUIRE, Rhetoric, XII).
- MAKRIS, Alexios Apokaukos = G. MAKRIS, Alexios Apokaukos und sein Porträt im Codex Paris. gr. 2144, in: S. KOLDITZ – R.C. MÜLLER (Hg.), Geschehenes und Geschriebenes. Studien zu Ehren von Günther S. Henrich und Kl.-P. Matschke. Leipzig 2005, 157–179.
- MANAPHES, Σινᾶ = K. A. MANAPHES, Σινᾶ. Oi θησαυροὶ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίας Αἰκατερίνης. Athen 1990.

- MANCINI, Codices = A. MANCINI, Codices graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris. Messina 1907.
- MANGO, Date = C. MANGO, The date of Cod. Vat. Regin. Gr. 1 and the «Macedonian Renaissance». *Institutum Romanum Norvegiae, Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 4 (1969) 121–126.
- MANGO, Epigrams = C. MANGO, The Epigrams, in: CANART, La bible du Patrice Léon 59–79.
- MANIACI – ORSINI, Scrittura epigrafica = M. MANIACI – P. ORSINI (Hg.), Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente (*Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia* 11). Cassino 2015.
- MANION – VINES, Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts = M.M. MANION – V.F. VINES, Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts in Australian Collections. With a foreword by K.V. SINCLAIR. Melbourne – London – New York 1984.
- MANOUSSAKAS, Ἐπιγράμματα = M. MANOUSSAKAS, Νικηφόρου Μοσχοπούλου ἐπιγράμματα σε χειρόγραφα τῆς βιβλιοθήκης του. *Ἐλληνικά* 15 (1957) 232–246.
- MARABA-CHATZENIKOLAOU, Μοναρχία = A. MARABA-CHATZENIKOLAOU, Τριφεγγής ἔνθεος μοναρχία. *ΔΧΑΕ* IV 21 (2000) 221–226.
- MARABA-CHATZENIKOLAOU – TOUFEXE-PASCHOU, Κατάλογος II = A. MARABA-CHATZENIKOLAOU – Ch. TOUFEXE-PASCHOU, Κατάλογος μικρογραφιῶν βυζαντινῶν χειρογράφων τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἑλλάδος. Τόμος Β'. Χειρόγραφα Καινῆς Διαθήκης τγ–ιε' αἰώνος. Athen 1985.
- MARABA-CHATZENIKOLAOU, Παραστάσεις = A. MARABA-CHATZENIKOLAOU, Παραστάσεις τοῦ πατριάρχη Νικολάου Γ' τοῦ Γραμματικοῦ σὲ μικρογραφίες χειρογράφων. *ΔΧΑΕ* 10 (1980/81) 147–160.
- MARAVA-CHATZINICOLAOU – TOUFEXI-PASCHOU, Catalogue I = A. MARAVA-CHATZINICOLAOU – Ch. TOUFEXI-PASCHOU, Catalogue of the illuminated Byzantine Manuscripts of the National Library of Greece. Vol. I: Manuscripts of New Testament Texts 10th–12th century. Athen 1978.
- MARAVA-CHATZINICOLAOU – TOUFEXI-PASCHOU, Catalogue III = A. MARAVA-CHATZINICOLAOU – Ch. TOUFEXI-PASCHOU, Catalogue of the illuminated Byzantine manuscripts of the National Library of Greece. Vol. III: Homilies of the Church Fathers and Menologia 9th–12th century. Athens 1997.
- MARINIS, Death = V. MARINIS, Death and the Afterlife in Byzantium. The Fate of the Soul in Theology, Liturgy, and Art. Cambridge 2017.
- MARTIN, Heavenly Ladder = J. R. MARTIN, The illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus (*Studies in Manuscript Illumination* 5). Princeton 1954.
- MARTINI, Catalogo = E. MARTINI, Catalogo di manoscritti greci esistenti nelle biblioteche italiane, I–II. Mailand 1893–1902 (Reprint Rom 1967).
- MARTINI – BASSI, Catalogus = A. MARTINI – D. BASSI, Catalogus codicum Graecorum Bibliothecae Ambrosianae. Mailand 1906 (Reprint Hildesheim 1978).
- MATHEWS, Epigrams = T. F. MATHEWS, The Epigrams of Leo Sacellarios and an Exegetical Approach to the Miniatures of Vat. Reg. gr. 1. *OCP* 43 (1977) 94–133.
- MATHHAEI, D. Pauli epistolae = Chr. Fr. MATHHAEI, D. Pauli epistolae ad Thessalonicenses et ad Timotheum Graece et Latine. Riga 1785.
- MATSCHKE – TINNEFELD, Gesellschaft im späten Byzanz = Kl.-P. MATSCHKE – F. TINNEFELD, Die Gesellschaft im späten Byzanz. Gruppen, Strukturen und Lebensformen. Köln – Weimar – Wien 2001.
- MAUROPOULOU-TSIOME, Μικρογραφίες = Chr. MAUROPOULOU-TSIOME, Οἱ μικρογραφίες τοῦ φαλτηρίου ἀρ. 65 τῆς Μονῆς Διονυσίου. *Κληρονομία* 7 (1975) 131–175.
- MAUROPOULOU-TSIOME – GALABARES, Σταυρονικήτα = Chr. MAUROPOULOU-TSIOME – G. GALABARES, Ίερὰ Μονὴ Σταυρονικήτα. Εικονογραφημένα χειρόγραφα ἀπὸ τὸν 10ο ἔως τὸν 17ο αἰώνα, I–II. Hagion Oros 2007 (= Holy Stavroniketa Monastery. Illustrated Manuscripts from the 10th to 17th century, I–II. Hagion Oros 2008).
- MAXWELL, Textual Affiliation = K. MAXWELL, The Textual Affiliation of Deluxe Byzantine Gospel Books, in: D. KRUEGER – R.S. NELSON (Hrsg.), The New Testament in Byzantium (*Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia*). Washington, D.C. 2016, 33–85.
- MAZAL, Byzanz = O. MAZAL, Byzanz und das Abendland. Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Handbuch und Katalog. Graz 1981.
- MEARNS, Canticles = J. MEARNS, The Canticles of the Christian Church Eastern and Western in Early and Medieval Times. Cambridge 1914.
- MEESTERS, Ascending the Ladder = R.J.J. MEESTERS, Ascending the Ladder: *Editio Princeps* of Four Poems on the Ladder of John Klimakos (*Bodleian Baroccianus* 141). *GRBS* 56 (2016) 556–571.
- MEESTERS, The Afterlife of John Klimax = R. MEESTERS, The Afterlife of John Klimax in Byzantine Book Epigrams. Edition, Translation and Commentary of Two Poetic Cycles. Proefschrift voorgelegd tot het behalen van de grad van Doctor in de taal- en letterkunde. Universiteit Gent 2017.
- MERCATI, Storia = G. MERCATI, Per la storia dei manoscritti greci di Genova, di varie badie basiliane d'Italia e di Patmo (*StT* 68). Rom 1935.
- MERCATI, Collectanea Byzantina = S.G. MERCATI, Collectanea Byzantina, I–II. Bari 1970.
- MERCATI, Versi = S.G. MERCATI, Intorno ai versi sugli otto echi e sui quattro evangelisti contenuti nel codice del Monte Athos 4279 (Iviron 159) del secolo XV. *Byz* 29/30 (1959/60) 175–186 (= MERCATI, Collectanea Byzantina I 626–636).
- METSANE, Εὐαγγέλιο = A. METSANE, Το εικονογραφημένο ευαγγέλιο του Βασιλείου Μελιτηνώτη (Καισάρεια, 1226). *ΔΧΑΕ* 26 (2005) 149–164.

- MILLER, Philes = Manuelis Philae carmina ex codicibus Escorialensibus, Florentinis, Parisinis et Vaticanis nunc primum ed. E. MILLER. Paris 1855–1857 (Reprint Amsterdam 1967).
- MILLER, Poèmes astronomiques = E. MILLER, Poèmes astronomiques de Théodore Prodrome et de Jean Camatère (= *Notices et extraits* XXIII/2). Paris 1872.
- MIONI, Catalogo I = E. MIONI, Catalogo di manoscritti greci esistenti nelle biblioteche italiane, I. Rom o.J. [1965].
- MIONI, Catalogus = E. MIONI, Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae I,1 (*Indici e cataloghi*, n.s. 8). Rom 1992.
- MIONI, Cl I–V = E. MIONI, Codices Graeci manuscripti bibliothecae divi Marci Venetiarum. Vol. I: Codices in classes a prima usque ad quintam inclusi (*Indici e cataloghi*, n.s. VI). Rom 1967.
- MIONI, TA I = E. MIONI, Codices Graeci manuscripti bibliothecae divi Marci Venetiarum. Vol. I: Thesaurus antiquus, Codices 1–299 (*Indici e cataloghi*, n.s. VI). Rom 1981.
- MIONI, TA II = E. MIONI, Codices Graeci manuscripti bibliothecae divi Marci Venetiarum. Vol. II: Thesaurus antiquus, Codices 300–625 (*Indici e cataloghi*, n.s. VI). Rom 1985.
- MIONI – M. FORMENTIN, Codici greci = E. MIONI – M. FORMENTIN, I codici greci in minuscola dei sec. IX e X della Biblioteca Nazionale Marciana (*Università di Padova, Studi bizantini e neogreci* 8). Padua 1975.
- Mönchsland Athos = Mönchsland Athos. Mit Beiträgen von F. DÖLGER u. E. WEIGAND. München 1943.
- MOKRECOVA, Materialy = I.P. MOKRECOVA u.a., Materialy i technika vizantijskoj rukopisnoj knigi. Moskau 2003.
- DE MONTFAUCON, Bibliotheca = B. DE MONTFAUCON, Bibliotheca Coisliniana olim Segueriana. Paris 1715.
- DE MONTFAUCON, Diarium Italicum = B. DE MONTFAUCON, Diarium Italicum. Paris 1702 (Reprint Rom 1963).
- DE MONTFAUCON, Palaeographia = B. DE MONTFAUCON, Palaeographia Græca sive de ortu et progressu literarum Græcarum et De variis omnium saeculorum Scriptionis Græcae generibus: itemque de Abbreviationibus & de Notis variarum Artium ac Disciplinarum. Additis Figuris & Schematibus ad fidem manuscriptorum Codicum. Paris 1708.
- MORAVCSIK, Sagen = G. MORAVCSIK, Sagen und Legenden über Kaiser Basileios I. *DOP* 15 (1961) 59–126.
- MOREY, Paintings = Ch.R. MOREY, East Christian Paintings in the Freer Collection. London 1914.
- MOSCHONAS, Κατάλογοι = Th. MOSCHONAS, Κατάλογοι τῆς Πατριαρχικῆς Βιβλιοθήκης, Α΄ Χειρόγραφα. Alexandreia 1945 (Reprint o.O. [Salt Lake City] 1965).
- MOSS – KIEFER, Byzantine East, Latin West = C. MOSS – K. KIEFER, Byzantine East, Latin West: Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann. Princeton 1995.
- MOSSAY, RN I = I. MOSSAY, Repertorium Nazianzenum. Orationes. Textus Graecus. 1. Codices Galliae (*Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums*, n.F. 2. Reihe: *Forschungen zu Gregor von Nazianz* 1). Paderborn – München – Wien – Zürich 1981.
- MOSSAY, RN II = I. MOSSAY, Repertorium Nazianzenum. Orationes. Textus Graecus. 2. Codices Americae, Angliae, Austriae (*Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums*, n.F. 2. Reihe: *Forschungen zu Gregor von Nazianz* 2). Paderborn – München – Wien – Zürich 1987.
- MOSSAY, RN III = I. MOSSAY, Repertorium Nazianzenum. Orationes. Textus Graecus. 3. Codices Belgii, Bulgariae, Constantinopolis, Germaniae, Graeciae (Pars prior), Helvetiae, Hiberniae, Hollandiae, Poloniae, Russiarum, Scandinaviae, Ucrainae et codex vagus (*Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums*, n.F. 2. Reihe: *Forschungen zu Gregor von Nazianz* 10). Paderborn – München – Wien – Zürich 1993.
- MOSSAY, RN IV = I. MOSSAY (– B. COULIE), Repertorium Nazianzenum. Orationes. Textus Graecus. Codices Cypri, Graeciae (Pars altera), Hierosolymorum (*Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums*, n.F. 2. Reihe: *Forschungen zu Gregor von Nazianz* 11). Paderborn – München – Wien – Zürich 1995.
- MPOUMPOULIDES, Κατάλογος = Ph. MPOUMPOULIDES, Κατάλογος Ἑλληνικῶν χειρογράφων κωδίκων βιβλιοθήκης Σπυρ. Λοβέρδου. Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν 11 (1960/61) 402–446.
- MUNITIZ, Apokaukos = J. A. MUNITIZ, Dedicating a Volume: Apokaukos and Hippocrates (Paris. gr. 2144), in: C. N. CONSTANTINIDES – N. M. PANAGIOTAKES – E. JEFFREYS – A.D. ANGELOU (Hg.), Φιλέλλην. Studies in honour of R. Browning (*Istituto Ellenico di Studi bizantini e postbizantini di Venezia, Bibliothek* 17). Venedig 1996, 267–280.
- NELSON, Hagiopetrites = R.S. NELSON, Theodore Hagiopetrites. A late Byzantine scribe and illuminator (*ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften* 217 = *Veröffentlichungen der Kommission für Byzantinistik* 4). Wien 1991.
- NELSON, Iconography = R.S. NELSON, The Iconography of Preface and Miniature in the Byzantine Gospel Book. New York 1980.
- NELSON, Later Byzantine Painting = R.S. NELSON, Later Byzantine Painting. Art, Agency, and Appreciation. Aldershot 2007.
- NELSON, Malakes = R.S. NELSON, The manuscripts of Antonios Malakes and the collecting and appreciation of illuminated books in the early Palaeologan period. *JÖB* 36 (1986) 229–254 (= NELSON, Later Byzantine Painting, XIII).
- NELSON, Miniatures = R.S. NELSON, Byzantine Miniatures at Oxford: CBM 1 and 2. *Byzantine Studies / Études byzantines* 13,1 (1986) 79–134.
- NELSON, Text and Image = R.S. NELSON, Text and Image in a Byzantine Gospel Book in Istanbul (Ecumenical Patriarchate, cod. 3). Diss. New York 1978.

- NESBITT – SEIBT, Anzas = J. NESBITT – W. SEIBT, The Anzas Family: Members of the Byzantine Civil Establishment in the Eleventh, Twelfth, and Thirteenth Centuries. *DOP* 67 (2013) 189–207.
- NEUMANN, Geschichtsschreiber = C. NEUMANN, Griechische Geschichtsschreiber und Geschichtsquellen im zwölften Jahrhundert. Studien zu Anna Comnena, Theod. Prodromus, Joh. Cinnamus. Leipzig 1888.
- NORDSTRÖM, Water Miracles of Moses = C.O. NORDSTRÖM, The Water Miracles of Moses in Jewish Legend and Byzantine Art. *Orientalia Suecana* 7 (1958) 78–109.
- NORET, Manuscrits sinaït. Greg. Naz. = J. NORET, Les manuscrits sinaïtiques de Grégoire de Nazianze. *Byz* 48 (1978) 146–207.
- NYSSEN, Frühchristliches Byzanz = W. NYSSEN, Frühchristliches Byzanz. Leipzig o.J. [1972].
- NYSSEN, Începuturile picturii bizantine = W. NYSSEN, Începuturile picturii bizantine. Bukarest 1975.
- NYSSEN, Zeugnis = W. NYSSEN, Das Zeugnis des Bildes im frühen Byzanz. Freiburg i. Br. 1962.
- ÖDEKAN – NECİPOĞLU – AKYÜREK, Byzantine Court = A. ÖDEKAN – N. NECİPOĞLU – E. AKYÜREK (Hg.), The Byzantine Court: Source of Power and Culture. Papers from the Second International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium, Istanbul, 21–23 June 2010. Istanbul 2016.
- Οικουμενικό Πατριαρχεῖο = Tὸ οἰκουμενικὸ πατριαρχεῖο. Ἡ Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία. Athen 1989.
- OLIVIERI – FESTA, Indice = A. OLIVIERI – N. FESTA, Indice dei codici greci delle Biblioteche Universitarie e Comunale di Bologna. *SIFC* 3 (1895) 385–495 (= SAMBERGER, Catalogi I 3–127).
- OLIVIER – MONEGIER DU SORBIER, Catalogue = M. OLIVIER – M.-A. MONEGIER DU SORBIER, Catalogue des manuscrits grecs de Tchécoslovaquie (*Documents, études et répertoires publiés par l'Institut de Recherche et d'histoire des Textes*). Paris 1983.
- OLSTER, Hermeneutics = D. OLSTER, Byzantine Hermeneutics after Iconoclasm: Word and Image in the Leo Bible. *Byz* 64 (1994) 419–458.
- OMONT, Catalogue Suisse = H. OMONT, Catalogue des manuscrits grecs des Bibliothèques de Suisse. *Centralblatt für Bibliothekswesen* 3 (1886) 385–452.
- OMONT, Fac-similés = H. OMONT, Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs en onciale et en minuscule de la Bibliothèque Nationale du IV^e au XII^e siècle. Paris 1892.
- OMONT, Inventaire = H. OMONT, Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de Paris et des Départements, I–IV. Paris 1886–1898 (Reprint Hildesheim 2000).
- OMONT, Miniatures = H. OMONT, Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits de la Bibliothèque Nationale du VI^e au XI^e siècle. Paris 1902.
- OMONT, Miniatures II = H. OMONT, Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale du VI^e au XIV^e siècle. Paris 1929.
- VAN OPSTALL, Géomètre = Jean Géomètre. Poèmes en hexamètres et en distiques élégiaques. Edition, traduction, commentaire par E.M. VAN OPSTALL (*The Medieval Mediterranean. Peoples, Economies and Cultures, 400–1500*, 75). Leiden – Boston 2008.
- Ὀρες = Ὀρες Βυζαντίου. Ἐργα καὶ ἡμέρες στὸ Βυζάντιο. Ἀθῆνα – Θεσσαλονίκη – Μυστρᾶς. Athen 2001.
- Oriente = Oriente Cristiano e Santità. Figure e storie di santi tra Bisanzio e l’Occidente, a cura di S. GENTILE. o.O. 1998.
- Ὀρολόγιον = Ὄρολόγιον τὸ Μέγα περιέχον τὴν πρέπουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν. Rom 1976.
- ORSINI, Scrittura come immagine = P. ORSINI, Scrittura come immagine. Morfologia e storia della maiuscola liturgica bizantina. Rom 2013.
- Ostkirche = Kunst der Ostkirche. Ikonen, Handschriften, Kultgeräte. Stift Herzogenburg, 7. Mai bis 30. Oktober 1977 (*Katalog des NÖ. Landesmuseums*, n.F. 73). Wien 1977.
- Paléographie grecque et byzantine = La paléographie grecque et byzantine. Paris, 21–25 octobre 1974 (*Colloques internationaux du Centre National de la recherche scientifique* 559). Paris 1977.
- PALLAS, Κατάλογος = D.I. PALLAS, Κατάλογος χειρογράφων τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν. Μέρος τρίτον. Athen 1955.
- PALLIS, The “Speaking” Decoration = G. PALLIS, The “Speaking” Decoration: Inscriptions on Architectural Sculptures of the Middle Byzantine Church, in: STAVRAKOS, Inscriptions 389–400.
- PAPADAKI-OEKLAND, Job = S. PAPADAKI-OEKLAND, Byzantine Illuminated Manuscripts of the Book of Job. A Preliminary Study of the Miniature Illustrations, its Origin and Development. Athen 2009.
- PAPADEMETRIOU, Ἡ „θεορρήμων“ κλίμαξ τῶν Βυζαντινῶν = N.D. PAPADEMETRIOU, Ἡ „θεορρήμων“ κλίμαξ τῶν Βυζαντινῶν βάσει τῶν πηγῶν μέχρι τὸν ί αἱ. Athen 2014.
- PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Ἔκθεσις = A. PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Ἔκθεσις παλαιογραφικῶν καὶ φιλολογικῶν ἐρευνῶν ἐν Θράκῃ καὶ Μακεδονίᾳ. *EΦΣ* 16 (1886), παράρτημα, 3–64.
- PAPADOPOULOS-KERAMEUS, IB = A. PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Τεροσολυμιτικὴ βιβλιοθήκη ἦτοι κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ ἀγιωτάτου ἀποστολικοῦ τε καὶ καθολικοῦ ὄρθοδόξου πατριαρχικοῦ θρόνου τῶν Τεροσολύμων καὶ πάσης Παλαιστίνης ἀποκειμένων ἑλληνικῶν κωδίκων, I–V. Sankt Petersburg 1891–1915 (Reprint Brüssel 1963).
- PAPADOPOULOS – KERAMEUS, Κατάλογος = A. PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς ἐν Σμύρνῃ βιβλιοθήκης τῆς Εὐαγγελικῆς Σχολῆς. Smyrna 1877 (Reprint Athen 1967).
- PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Μαυρογορδάτειος βιβλιοθήκη = A. PAPADOPOULOS-KERAMEUS, Μαυρογορδάτειος βιβλιοθήκη ἦτοι γενικὸς περιγραφικὸς κατάλογος τῶν ἐν ταῖς ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν βιβλιοθήκαις εὑρισκομένων